

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

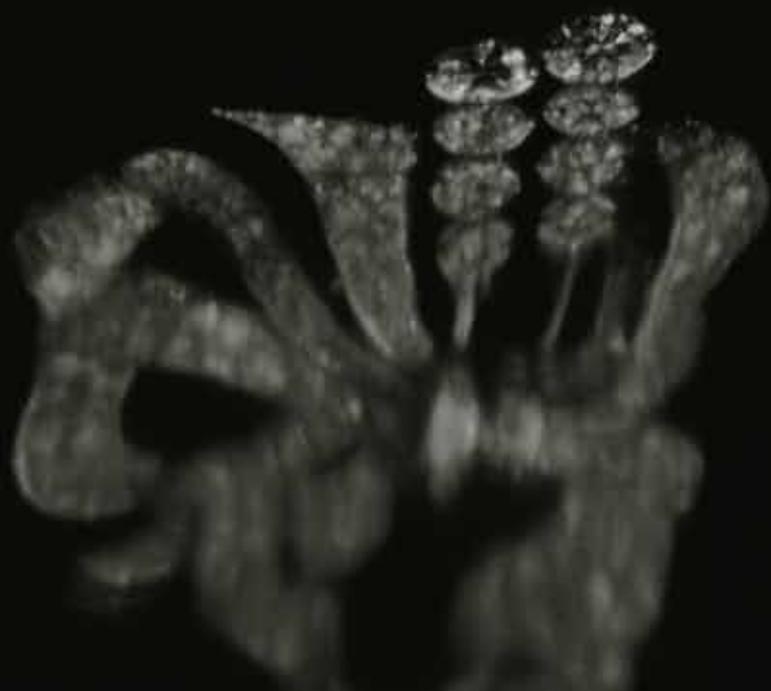


GIOIELLI E OROLOGI
DA POLSO E DA TASCA

FIRENZE
25 MAGGIO 2016







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**GIOIELLI E OROLOGI
DA POLSO E DA TASCA**

Firenze

25 MAGGIO 2016

SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
archeologia@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

CONSULENTE
Lino Signaroldi

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

ESPERTO
Andrea Alibrandi

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

ASSISTENTI
Silvia Così
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

GEMMOLOGA
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it



OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

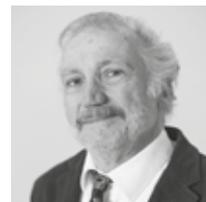
CONSULENTE
Mario Acciughi



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Maddalena

ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Claudia Cangoli
arteorientale@pandolfini.it



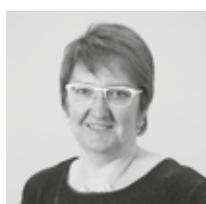
MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it





Grand Hotel
GRAND HOTEL

DIREZIONE

Remo Rega
Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Stefano Bucelli
Marco Stefanile

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giorgia Testa
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Ludovica Trezzani
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

GIOIELLI E OROLOGI

CAPO DIPARTIMENTO

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it



GEMMOLOGA

Luna Mancini

gioielli@pandolfini.it



INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano pertanto i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Per quanto riguarda nello specifico gli orologi da tasca e da polso si consiglia di chiedere al dipartimento di riferimento un Condition Report dettagliato sullo stato di conservazione prima di formulare offerte telefoniche o scritte. Sempre in relazione agli orologi da polso e da tasca i lotti sono offerti come 'da revisionare'.

ESPOSIZIONE MILANO

Via Manzoni, 45

da giovedì 12 a sabato 14 Maggio 2016

orario 10.00-13.00 / 14.00-18.00

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

da venerdì 20 a lunedì 23 Maggio 2016

orario 10.00-13.00 / 14.00-19.00

ASTA

Firenze

25 MAGGIO 2016

ore 10.30

Lotti 1-150

ore 15.30

Lotti 151-315

ore 17.30

Lotti 316-383

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it



INDICE

Sedi e dipartimenti **4-5**

Sedi e referenti **7**

Informazioni asta **9**

Condition report **9**

GIOIELLI LOTTI 1-150 **13**

GIOIELLI LOTTI 151-315 **85**

OROLOGI LOTTI 316-383 **189**

Pandolfini Live **224**

Condizioni generali di vendita **225**

Conditions of sale **230**

Come partecipare all'asta **226**

Auction **231**

Corrispettivo d'asta e IVA **227**

Buyers premium and V.A.T. **232**

Acquistare da Pandolfini **227**

Buying at Pandolfini **233**

Diritto di seguito **228**

Resale rights **233**

Vendere da Pandolfini **228**

Selling through Pandolfini **233**

Modulo offerte **229**

Absentee and telephone bids **229**

Modulo abbonamenti **234**

Catalogue subscriptions **234**

Dove siamo **235**

Foto di copertina Lotto 314

Seconda di copertina lotti 62 e 63

Pagina 2 lotto 19

Pagina 3 lotto 51

Pagina 7 lotto 301

Pagina 8 lotto 125

Pagina 10 lotto 98

Terza di copertina lotto 262



GIOIELLI

**Firenze
25 Maggio 2016
ore 10.30**

Lotti 1-150





1
**PAIO DI GEMELLI IN ORO ROSA, ORO BIANCO,
 MADREPERLA E DIAMANTI**

ciascuno di forma quadrata decorato da madreperla entro cornice cesellata, al centro un brillante taglio vecchio, 7 g
 € 250/400

2
**PAIO DI GEMELLI IN ORO BIANCO A BASSO
 TITOLO E ORO GIALLO A BASSO TITOLO**

ciascuno di forma ovale in oro giallo con cilindro interno in oro bianco, 18 g

€ 300/500



3
**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO, ORO BIANCO,
 SMALTO E DIAMANTI**

ciascuno di forma ovale decorato da linee in smalto bianco, al centro un brillante taglio vecchio per 0.12 ct circa complessivi, 14 g

€ 350/500



4



5



4

PAIO DI GEMELLI, KREMENTZ, PLATINO, IN ORO GIALLO, CRISTALLO DI ROCCA, SMALTO E DIAMANTI

ciascuno di forma rotonda decorata da un anello in cristallo di rocca, smalto nero e rose di diamante, entro astuccio, 8 g
€ 200/400

5

PAIO DI GEMELLI IN PLATINO, ORO GIALLO, ZAFFIRI E DIAMANTI

ciascuno di forma circolare a spicchi decorati in zaffiri carré e brillanti, al centro un brillante di 0.10 ct circa, entro astuccio Goldsmiths, 10 g

€ 800/1.200



6
OROLOGIO PER SIGNORA, ANNI '20, IN ORO BIANCO E DIAMANTI

cassa rettangolare allungata con fondello a scatto, lunetta e anse decorate in brillanti e diamanti huit-huit. Quadrante argente con numeri arabi, lancette blu. Movimento Rado a carica manuale. Bracciale in oro bianco realizzato in parte con maglie geometriche decorate in brillanti, in parte con maglie a lisca di pesce in oro bianco. Dim. mm 24x11

€ 1.200/1.800

7
BRACCIALE IN PLATINO, ZAFFIRI E DIAMANTI
 realizzato da tre segmenti decorati da zaffiri pan di zucchero a base quadrata e brillanti taglio huit huit, uniti da anelli ovali analogamente decorati, 24 g

€ 2.500/3.500

8
PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN PLATINO E DIAMANTI

ciascuno a goccia polilobata traforata decorata in brillanti taglio moderno e huit huit, 10 g

€ 1.800/2.500

9



9

ANELLO IN PLATINO, ZAFFIRO E DIAMANTI

al centro uno zaffiro ovale di 2.99 ct affiancato da due brillanti taglio vecchio con montatura a corona decorata da diamanti, punzoni PLAT e 2.99, 6 g

€ 3.000/5.000

10



10

SPILLA IN ORO ROSA 14K, ZAFFIRO BIRMANO E DIAMANTI

al centro uno zaffiro ovale di 1.76 ct affiancato da due brillanti taglio vecchio, corredata di certificato GCS n. 5776-3315 datato 15/10/2015 che indica assenza di trattamento, 2g

€ 3.000/5.000

11



11

COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE NATURALI E DIAMANTI

realizzata ad una fila di centoquattordici perle naturali con diametro da 2.7 mm a 6 mm, fermatura allungata con piccola perla affiancata da rose di diamante, corredata di certificato GCS n. 5776-4201 datato 14.01.2016

€ 3.000/5.000



13



12

12
**PORTACIPRIA, BULGARI, IN ORO BIANCO E
DIAMANTI**

di forma sagomata in oro bianco lavorato a motivi geometrici, chiusura in brillanti, specchio interno, punzoni 750 e Bulgari, 137 g lordi

€ 2.000/3.500

13
LORNETTE IN ORO BIANCO 14 K E DIAMANTI
con manico in oro bianco rigato impreziosito da rose di diamante su entrambi i lati, apertura a scatto, punzone

585, 20 g lordi

€ 700/1.200



14

**14
PENDENTE-SPILLA IN ORO ROSA, ARGENTO E
DIAMANTI**

probabilmente Buccellati, di forma ovale interamente traforato e decorato da brillanti taglio vecchio e rose di diamante, sormontato da un appiccagnolo triangolare analogamente lavorato, corredato di cordoncino nero e fermatura in oro e argento, entro astuccio originale Mario Buccellati Firenze, 14 g

€ 1.500/2.500



15

**15
CATENA IN ORO BIANCO, PERLA SOUTH SEA E
DIAMANTI**

decorata da brillanti entro castoni circolari, pendente realizzato da una perla australiana di 15x14 mm, coppia ad artiglio decorata in brillanti taglio huit huit, punzone 750, 14 g

€ 2.000/3.000

16



16

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE

di 1.37 ct

€ 2.800/4.000

17



17

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

al centro un diamante taglio vecchio di 2.98 ct circa affiancata da due piccole linee di brillanti, 5 g

€ 3.500/6.000

18



18

ANELLO IN ORO BIANCO, PERLA NATURALE E DIAMANTI

al centro una perla naturale di 9.90x10.50 mm entro cornice di brillanti, corredata di certificato CISGEM n. 3229 datato 21/04/2016

€ 2.500/4.000



19



19

**SPILLA-PENDENTE, 1949 CIRCA, IN PLATINO,
ORO BIANCO E DIAMANTI**

modellata come un fiocco interamente decorato da
brillanti taglio vecchio e huit huit a cui sono sospese due
linee pendenti analogamente impreziosite per 7 ct circa
complessivi, 30 g

€ 3.500/6.000

Foto: La spilla pendente indossata negli anni '50 al Festival di Sanremo.



20

20
BRACCIALE IN PLATINO E DIAMANTI

realizzato da una serie di elementi geometrici traforati interamente impreziositi in brillanti taglio singolo, taglio vecchio, taglio moderno e baguette per 25 ct circa complessivi, 58 g

€ 5.000/8.000



21

21
SPILLA-CLIP IN PLATINO, ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

realizzata da due clip modellate a fiocco stilizzato decorato in brillanti taglio vecchio, singolo e baguette con finali in rubini cabochon, punzone 750, 40 g

€ 2.200/3.500



22

22
**PAIO DI ORECHHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
RUBINI E DIAMANTI**

ciascuno a volute decorate in brillanti per 1.80 ct circa complessivi e da gocce di rubini per 23 ct circa complessivi, punzone 750, 16 g

€ 1.200/2.000

23



23
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato da diamanti taglio vecchio e moderno posti in linea entro cornice sagomata polilobata in brillanti taglio vecchio e huit huit affiancata da trifogli per circa 3.40 ct complessivi, punzone 750, 7 g

€ 4.000/7.000



24
**BRACCIALE IN ORO ROSA, ORO BIANCO E
 DIAMANTI**

a fascia morbida lavorata a nido d'ape, fermatura a fibbia in
 oro bianco cesellato e brillanti taglio huit huit, 68 g

€ 1.500/2.500

25
**TRE SPILLE IN ORO GIALLO, ORO ROSA, ORO
 BIANCO, RUBINI E DIAMANTI**

rispettivamente modellate a corolla in oro rosa e giallo
 con foglie in oro bianco e brillanti taglio vecchio, a stella
 interamente impreziosita da rose di diamante e rubini e a
 fiore composto da cinque petali in oro giallo rigato, rubini,
 brillanti e rose, 32 g complessivi

€ 1.600/2.500



26
PAIO DI ORECCHINI, BOUCHERON, IN ORO GIALLO, RUBINI E DIAMANTI

ciascuno con elemento decorato in brillanti sormontato da un trifoglio a cuore in rubini, punzoni Boucheron e 750, 12 g

€ 1.000/1.800

27
BRACCIALE OROLOGIO, ANNI '40, IN ORO ROSA, ORO BIANCO 14 K, RUBINI E DIAMANTI

a fascia rigida incisa a mattoncini decorata da due composizioni floreali in rubini e brillanti marquise, taglio vecchio e huit huit, punzone 14 K, nella parte centrale è inserito un orologio Normandie in oro bianco, cassa a cuscino, lunetta e anse a volute decorate in diamanti, quadrante rosa con numeri arabi, movimento a carica manuale, 75 g

€ 2.000/3.000



28
ANELLO IN ORO ROSA, ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

di forma ovale al centro un rubino di 2.10 ct circa entro cornice di brillanti e rubini carrè, 7 g

€ 2.000/3.000

29



29

SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a volute decorate da diamanti taglio vecchio e rose, al centro un brillante taglio vecchio di 1.50 ct circa, 16 g

€ 1.800/2.200

30

COLLANA GIROCOLLO IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, PERLE E DIAMANTI

a tre fili di centoquaranta perle di diam. da 6.20 mm a 6.50 mm, con elemento centrale a corolla in oro bianco decorato in brillanti taglio huit huit e moderno, punzone 750, 64 g

€ 1.500/2.500

31

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

al centro un brillante rotondo di 2.85 ct circa entro montatura traforata a volute stilizzate, punzone 750, 7 g

€ 4.000/6.000

30





32

32

COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

a quattro fili di centottanta perle di diam. da 8 mm a 8.5 mm, uniti da una fermatura circolare a spirale decorata in brillanti, al centro un brillante di 0.55 ct circa, 169 g

€ 2.500/4.000

31





33



33

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ad una linea di maglie floreali stilizzate impreziosite da
brillanti per 6.80 ct circa complessivi, 29 g

€ 4.000/6.000



34



34

SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

modellata come un mazzo di fiori in brillanti rotondi, marquise e baguette per 8 ct circa complessivi, 21 g

€ 4.000/7.000

35



35

LUNGA COLLANA IN ORO BIANCO E CITRINI

ad una fila di quarantotto citrini sfaccettati di forma ovale con montatura alla cintura, intercalati da una catena a maglia sottile, 75 g

€ 800/1.500

36

ANELLO ETERNITY IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di diamanti baguette per 4.30 ct circa, 2 g

€ 2.000/3.000

37

BRACCIALE IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, DIAMANTI GIALLI E INCOLORI

ad una linea di brillanti rotondi alternati a brillanti gialli rotondi, a goccia e marquise entro cornici in oro giallo per 1.75 ct complessivi, punzone 750, 7 g

€ 2.000/3.000

38

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ad una linea di brillanti rotondi alternati a brillanti marquise, rotondi e a goccia entro cornici di diamanti per 1.62 ct complessivi, punzone 750, 7 g

€ 2.000/3.000

36



39



37



38

40



39

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO 14 K, ORO GIALLO 14 K, DIAMANTI GIALLI E INCOLORI

ciascuno decorato da un brillante giallo di forma quadrata entro doppia cornice in brillanti gialli e incolori, monachella decorata da brillanti, punzone 585, 3 g

€ 1.300/2.000

40

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, ORO ROSA E DIAMANTI

ciascuno di forma quadrata con diamanti baguette posti a formare un rettangolo, entro cornice in brillanti per 1.45 ct complessivi, punzone 750, 3 g

€ 2.000/3.000

41



41

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

con brillante taglio vecchio di 5 ct circa montato entro griffe triangolari e gambo bombato, 7 g

€ 8.500/15.000

42



42

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, DIAMANTI FANCY E DIAMANTI INCOLORI

ciascuno realizzato da una corolla di brillanti incolori a cui è sospesa una linea di brillanti e baguette con finale rispettivamente un diamante Fancy Gray-Greenish Yellow di 4.24 ct e Fancy Dark Gray-Greenish Yellow di 4.25 ct, corredati di certificati GIA n. 2165215789 e n. 2165215806 datati 09/06/2014 che indicano l'origine naturale del colore, punzone 750, 7 g

€ 9.000/12.000



GIA®

GIA COLORED DIAMOND REPORT

June 09, 2014

Report Type Identification and Origin Report

GIA Report Number 2165215789

Shape and Cutting Style Square Modified Brilliant

Measurements 9.52 x 9.07 x 6.33 mm

Carat Weight 4.24 carat

Color Grade Fancy Gray-Greenish Yellow

Color Origin Natural

Color Distribution Even

www.gia.edu



GIA®

GIA COLORED DIAMOND REPORT

June 09, 2014

Report Type Identification and Origin Report

GIA Report Number 2165215806

Shape and Cutting Style Square Modified Brilliant

Measurements 9.20 x 9.12 x 6.14 mm

Carat Weight 4.25 carat

Color Grade Fancy Dark Gray-Greenish Yellow

Color Origin Natural

Color Distribution Even

www.gia.edu



43



44



45

43

COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata con una piccola catena a maglia sottile a cui sono sospesi tramite un piccolo anello sei diamanti per 2 ct circa complessivi, punzone 18 K, 2 g

€ 1.300/2.000

44

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ad una linea di sessantotto brillanti rotondi a cui sono sospese cinque marquise per 1.88 ct complessivi, punzone 750, 7 g

€ 2.500/3.500



46



47



48

45

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno con linea curva rigida impreziosita in brillanti a cui è sospeso un diamante a goccia rispettivamente di 0.74 ct e 0.70 ct, punzone 18 K, 1 g

€ 1.800/2.500

47

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno con diamante triangolare di 0.80 ct circa, punzone 750, 2 g

€ 2.000/3.000

46

COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata con un filo tubolare a cui è sospeso un pendente formato da due diamanti a goccia, il più grande dei quali di 2.50 ct corredato di certificato IGI Anversa n. F2D27888 datato 14/06/95 che indica purezza VS2 e colore D

€ 12.000/18.000

48

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE

di 2.25 ct

€ 7.500/10.000

49



50



51



49

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

al centro un brillante di 2.25 ct circa entro montatura da uomo, 16 g

€ 2.800/4.000

50

BRACCIALE IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI

ad una fila di venticinque smeraldi ovali alternati a coppie di brillanti, punzone 750, 8 g

BRACCIALE IN ORO BIANCO, RUBINI, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI

ad una fila di venticinque rubini, zaffiri e smeraldi ovali alternati a coppie di brillanti, punzone 750, 8 g

€ 1.300/2.000

51

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

a margherita con smeraldo rettangolare di 2 ct circa entro cornice di brillanti, gambo realizzato da tre linee intrecciate, 8 g

€ 2.500/4.000

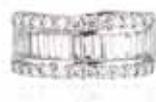


52

52 PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno a cerchio decorato da una fila di baguette entro due file di brillanti per 3.65 ct complessivi, punzoni 750 e 3.65, 12 g

€ 3.200/4.500



53

53 ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di baguette entro due linee di brillanti per 1.85 ct complessivi, punzone 750, 7 g

€ 2.000/3.000

54



54 ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato con diamanti baguette posti a formare sagome rettangolari, gambo parzialmente decorato in brillanti, punzone 750, 4 g

€ 2.000/3.000



55

55 PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno ad una linea pendente in baguette alternate come dimensioni, per un peso di 3 ct complessivi, punzone 750, 5 g

€ 3.000/5.000



56

56
COLLANA IN ORO BIANCO, TORMALINA E
DIAMANTI

realizzata con catena doppia a maglia sottile con brillanti a cui è sospeso una tormalina cabochon entro doppia cornice in brillanti, punzone 750, 25 g

€ 1.200/2.000

57



57
BRACCIALE TENNIS IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ad una fila di cinquantasette brillanti rotondi montati a griffe per 2.85 ct circa complessivi, punzone 750, 10 g

€ 2.000/3.000



58

58
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
RUBINI E DIAMANTI**

ciascuno con rubino di 1 ct circa entro voluta in brillanti in vari toni del giallo, corredati di certificato GCS n. 5776-4205 datato 13/01/2016 che indica assenza di trattamento

€ 2.000/3.500



59

59
**ELEMENTO PENDENTE IN ORO GIALLO 14K,
RUBINO E DIAMANTI**

al centro un rubino ovale di 2.80 ct circa entro cornice a margherita in brillanti, corredato di certificato Gemmologisches Institut Hamburg n. 33557 datato 16/11/2015 che indica assenza di trattamento

€ 6.500/8.500



60

60
**BORSETTA IN ORO GIALLO, ORO ROSA, ORO
BIANCO, RUBINI E DIAMANTI**

realizzata a strisce in oro dei tre colori, fermatura bombata
in oro bianco impreziosita da un pavé di brillanti taglio
moderno, huit huit e rubini carré, catena ad anelli bombati
in oro giallo e oro bianco, punzone 750, 315 g

€ 7.000/12.000



61

61

COLLANA IN ORO GIALLO, RUBINI E DIAMANTI

a nastro bombato interamente decorata da un pavé di brillanti per 45 ct circa e rubini per 18 ct circa, alternati ad elementi con diamanti quadrati, punzone 18 K, 162 g

€ 25.000/35.000





62

63

62

BRACCIALE IN ORO GIALLO, RUBINI E DIAMANTI

a nastro bombato decorato da un pavé geometrico di brillanti per 16 ct circa e rubini per 17 ct circa, punzone 750, 73 g

€ 12.000/18.000

63

BRACCIALE IN ORO GIALLO, ZAFFIRI E DIAMANTI

realizzato a nastro bombato decorato da un pavé in brillanti per 20 ct circa e zaffiri per 12 ct circa, uniti a formare un motivo geometrico, punzone 750, 83 g

€ 12.000/18.000





64

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

al centro un brillante rotondo di 3.50 ct circa, punzone 750, 3 g

€ 12.000/20.000



65

ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMERALDO COLOMBIANO E DIAMANTI

al centro uno smeraldo colombiano di 14.50 ct circa entro cornice ottagonale in brillanti, corredato di certificato CISGEM n. 3100 datato 07/04/2016 14 g

€ 18.000/25.000





66

LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO E ORO BIANCO

con saliscendi in oro satinato, modellata a torchon in oro giallo rigato e oro bianco con doppia nappa finale e coppiglia semisferica satinata, 178 g

€ 3.000/5.000



67

67

BRACCIALE E SPILLA IN ORO GIALLO E ORO BIANCO

ciascuno realizzato a torchon *en suite* con la collana, punzone 750, 55 g complessivi

€ 1.000/1.500

68

SPILLA IN ORO GIALLO, ORO ROSA, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI

modellata come una mosca con ali in oro rosa decorate da rose di diamante e zaffiri e corpo in oro giallo impreziosito da smeraldi e rubini, 32 g

€ 1.400/2.500



69

BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO ROSA, ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad anelli rettangolari in oro bianco e oro giallo, a cui sono sospesi nove pendenti a soggetti animalier di cui sei Dodo Pomellato e due Pomellato, punzoni 750 e Dodo, 31 g

€ 2.000/3.000

71

ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

al centro uno smeraldo rettangolare di 7.60 ct circa entro castone in oro giallo affiancato da sei diamanti taglio princess montati in oro bianco, 15 g

€ 1.500/2.500

70

DEMI-PARURE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI COMPOSTA DA COLLANA E ANELLO

la collana a cinque file sfalsate di maglie rettangolari bombate in oro giallo decorate nella parte centrale da maglie in oro bianco e brillanti, punzone 750; l'anello, con montatura morbida, *en suite* con la collana, 132 g complessivi

€ 2.500/3.500

72

BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO

a cerchio semirigido lavorato ad intreccio nei due colori dell'oro, le estremità di forma bombata in oro liscio, 69 g

€ 1.100/1.800



70

70

71



72





73

**73
LUNGA CATENA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO,
PERLE E DIAMANTI**

realizzata con motivi a nodi in oro giallo, in oro bianco e
brillanti taglio huit huit, intercalati da perle, 129 g
€ 2.500/4.500



74

**74
PENDENTE-CLIP IN ORO GIALLO, PERLE E
DIAMANTI**

di forma circolare raffigurante il segno zodiacale dei gemelli
entro cornice fogliacea in oro e perle decorate da piccoli
diamanti, 67 g
€ 1.200/2.000

**75
BORSETTA IN ORO GIALLO**

di forma rettangolare bombata interamente in oro giallo
intrecciato, specchio interno, punzone 750, 460 g lordi
€ 4.800/6.000

**76
ANELLO IN ORO GIALLO 14 K E SMALTI**

con montatura a doppia testa di pantera decorata da
smalti neri, verdi e rossi, punzone 14 K, 17 g
€ 500/800



76



78



77



77

SCATOLA PORTACIPRIA IN ORO GIALLO

di forma rettangolare con lavorazione guilloché, specchio e piumino interno, punzone 18 K, 102 g lordi

€ 1.200/2.200

78

SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMALTI, RUBINI E DIAMANTI

disegnata come una testa di pantera con occhi in rubino, decorata da smalti neri e rossi e brillanti huit huit montati in oro bianco, 27 g

€ 1.300/2.000



79
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
PERLE E DIAMANTI**

ciascuno realizzato con una perla di diam. 12.5 mm entro cornice a goccia di rose di diamante rotonde sospesa ad una linea di rose rotonde e a goccia per 3.20 ct complessivi, punzone 750, 14 g

€ 4.000/5.000

80
**BRACCIALE TENNIS IN ORO BIANCO E
DIAMANTI**

ad una fila di cinquantasei brillanti per 5.10 ct, punzone 750, 12 g

€ 4.500/6.000

81
**ANELLO IN ORO BIANCO, PERLA SOUTH SEA E
DIAMANTI**

al centro una perla australiana diam. 13.10 mm entro cornice in brillanti rotondi e marquise, 14 g

€ 1.500/2.500

82
**COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE SOUTH SEA
E DIAMANTI**

ad una fila di trentuno perle australiane di diam. da 14 mm a 16.2 mm poste in gradazione, fermatura a vite modellata a sfera decorata in pavé di brillanti, punzone 750, 141 g

€ 6.000/10.000



82



83

83
PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE
SOUTH SEA E DIAMANTI

ciascuno con perla australiana di diam. 16 mm sormontata
da un brillante di 0.37 ct circa, 16 g

€ 2.000/2.500



84
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
 ZAFFIRI, CRISTALLI DI ROCCA E DIAMANTI**

ciascuno con goccia sfaccettata in cristallo di rocca sospeso ad una barretta in brillanti e zaffiro cabochon, punzone 750, 9 g

€ 700/1.200

86
**BRACCIALE IN ORO BIANCO, ACQUEMARINE E
 DIAMANTI**

ad una fila di venticinque acquemarine ovali alternate a coppie di brillanti, punzone 750, 8 g

€ 650/1.000

85
**BRACCIALE IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E
 DIAMANTI**

ad una fila di venticinque zaffiri ovali alternati a coppie di brillanti, punzone 750, 8 g

€ 650/1.000

87
**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO,
 ACQUEMARINE E DIAMANTI**

ciascuno modellato come una ghianda in brillanti e acquamarina ovale, monachella decorata da un pavé di diamanti, punzone 750, 6 g

€ 800/1.200



88

**88
PAIO DI ORECHCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
ACQUEMARINE, AMETISTE, PERLE E DIAMANTI**

ciascuno ad una linea pendente di un'acquamarina marquise e di un'ametista ovale intercalate da elementi in brillanti con finale una perla diam. 11 mm, punzone 750, 14 g

€ 1.400/2.200



89

**89
DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE**

di 1.23 ct

€ 2.500/3.500

90



90

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

con montatura contrarié ad estremità allungate decorate in brillanti, punzoni 750 e 1.05, 8 g

€ 600/1.000

91



91

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

con montatura mobile a spirale interamente decorata da brillanti, 26 g

€ 1.500/2.500



92

92
PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E ZAFFIRI ARANCIONI

ciascuno modellato a cerchio decorato da zaffiri arancioni nella parte anteriore esterna e posteriore interna, punzone 750, 19 g

€ 1.500/2.500



93

93
ANELLO IN ORO GIALLO, ZAFFIRI ARANCIONI E DIAMANTI

a fascia alta ondulata impreziosita da zaffiri arancioni di forma ovale separati da due linee di brillanti, punzone 750, 10 g

€ 1.200/2.000



94

**94
PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO,
ZAFFIRI FANTASIA E DIAMANTI**

ciascuno realizzato ad una linea pendente di zaffiri di colore fantasia per 7.11 ct entro cornice in brillanti per 1.24 ct, punzone 750, 9 g

€ 1.500/2.500



95



95

**95
DEMI-PARURE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO,
PIETRE DI COLORE E DIAMANTI COMPOSTA DA
PAIO DI ORECCHINI E COLLANA**

ciascun orecchino realizzato come una corolla con petali in pietre di colore con semicerchio in brillanti, punzoni 750, 18 K e D0.25; la collana realizzata con una catena in oro giallo con maglie intercalate da cerchi in brillanti a cui sono sospesi due anelli in brillanti e una corolla in pietre di colore, punzone 750, 45 g complessivi

€ 800/1.200



96

96
**PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E PIETRE
DI COLORE**

ciascuno a cerchio bombato impreziosito da zaffiri colorati,
granati e ametiste, punzone 750, 42 g

€ 2.500/4.000



97



97
ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E
DIAMANTI

a fascia in oro giallo con inserto in pavé di brillanti, punzone
750, 11 g

€ 1.200/2.000

98



98
BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO,
PIETRE DI COLORE E DIAMANTI

realizzato a molteplici cerchi rigidi bombati decorati par-
zialmente da un pavé di brillanti con finali in pietre di colore
ovali sfaccettate, punzone 750, 101 g

€ 2.500/4.500



99



100

99

COLLANA IN ORO BRUNITO 14 K, PERLE SOUTH SEA ROSA E RUBINI

realizzata ad una linea di trentatrè perle australiane rosa di diam. da 12.5 mm a 16.5 mm, fermatura a gancio in oro brunito decorata da rubini, punzone 14 K, 111 g

€ 1.000/1.800

100

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BRUNITO, QUARZI ROSA E RUBINI

ciascuno con elemento geometrico traforato decorato da un quarzo rosa cabochon di forma ovale, rubini a goccia e rotondi, 12 g

€ 700/1.200



101

101
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO ROSA,
KUNZITI E DIAMANTI**

ciascuno con monachella decorata in brillanti a cui è sospesa una kunzite entro cornice, punzone 750, 12 g

€ 2.000/3.500

102



102
ANELLO IN ORO GIALLO E DIAMANTI

a fascia in oro giallo decorata da due file di diamanti a goccia entro cornice di baguette, 13 g

€ 1.000/1.800



103

103
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO ROSA,
DIAMANTI GIALLI E INCOLORI**

ciascuno con rosa di diamante a goccia rovesciata entro doppia cornice in brillanti gialli e rose profilate da brillanti, il tutto sospeso a tre linee di brillanti marquise e rose, punzone 750, 9 g

€ 4.000/6.000





104

ANELLO IN ORO GIALLO E DIAMANTI

a fascia decorata da un pavé di brillanti entro cui è posto un diamante taglio smeraldo di 4.25 ct circa affiancato da due baguette rastremate, 15 g

€ 25.000/45.000



105



105

105
**DEMI-PARURE IN ORO GIALLO BRUNITO
COMPOSTA DA COLLANA E BRACCIALE**

la collana a maglia tubogas in oro giallo alternato a ror
brunito, punzone 750; il bracciale contrarié *en suite* con la
collana, 69 g

€ 700/1.200



106

106
**PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, MONETE
ANTICHE E DIAMANTI**

ciascuno di forma circolare con cornice in brillanti, al centro
una moneta romana antica, 27 g

€ 1.500/2.500



108



107



109

107

DUE ANELLI BULGARI B.ZERO.1, IN ORO BIANCO, ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno decorato da una fila di brillanti montati rispettivamente in oro bianco e in oro giallo, 12 g

€ 700/1200

108

BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI

a cerchio rigido con estremità contrapposte modellate a teste di pantera decorate da un pavé di brillanti, punzone 750, 28 g

€ 1.000/1.800

109

ANELLO, CARTIER PANTHÈRE, IN ORO GIALLO

montatura contrarié con finali due teste di pantera, corpo dell'anello in oro giallo zigrinato, punzoni Cartier e 750, entro scatola originale, 10 g

€ 2.000/3.500





110

**110
SPILLA, BULGARI ANNI '70, IN ORO GIALLO,
SMALTI, ZAFFIRO E DIAMANTI**

disegnata come un tucano interamente decorato da smalti policromi, pavé di brillanti e occhio in zaffiro, punzone Bulgari, entro scatola originale, 18 g

€ 3.000/5.000



111

**111
SPILLA, BULGARI, IN ORO GIALLO, ORO
BIANCO, SMALTI E DIAMANTI**

disegnata come un fiocco decorato da smalti blu e un pavé di brillanti, punzoni Bulgari e 750, entro scatola originale, 42 g

€ 3.000/5.000



112

**112
TRE BRACCIALI IN ORO GIALLO, RUBINI,
ZAFFIRI E DIAMANTI**

ciascuno a maglia morbida con elemento rigido centrale decorato rispettivamente con brillanti, brillanti e zaffiri e brillanti e rubini, punzone 750, 58 g complessivi

€ 2.600/4.000

113



113

TABACCHIERA, META' SEC. XIX, IN ORO GIALLO E SMALTO

di forma rettangolare in oro cesellato, profilo decorato da motivi fogliacei, al centro un medaglione ovale in smalto blu con una N coronata in oro cesellato, punzoni francesi, 85 g

€ 1.500/2.500

114

DEMI-PARURE, PROBABILMENTE LALAOUNIS, IN ORO GIALLO E SMALTO COMPOSTA DA BRACCIALE E ANELLO

il bracciale realizzato a cerchio rigido composto da inserti bombati decorati da smalto blu alternati a motivi in oro giallo, l'anello *en suite* con il bracciale, punzone 750, 54 g

€ 700/1.200



114



115



115

ANELLO IN ORO GIALLO, LAPISLAZZULI, RUBINI E DIAMANTI

al centro un lapislazzuli cabochon di forma ovale entro cornice in brillanti rotondi e rubini entro castoni quadrati, punzone 750, 13 g

€ 700/1.000

116

BRACCIALE IN ORO GIALLO E SMALTO BLU

a maglie allungate in oro rigato e strisce in smalto blu alternate a maglie bombate in oro satinato, 35 g

€ 700/1200

116



117



117

TABACCHIERA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMALTI E DIAMANTI

di forma rettangolare in oro cesellato decorato da strisce in smalto blu, fermatura rettangolare decorata da diamanti taglio huit huit, punzoni 750 e Ventrella Roma, entro astuccio Ventrella, 105 g

€ 1.600/2.500

118



118

SCATOLA PORTASIGARETTE IN ORO GIALLO, SMALTI E DIAMANTI

di forma rettangolare, decorata da smalti bianchi e blu con fermatura impreziosita da brillanti, punzone 750, entro scatola Parenti, 183 g

€ 3.000/4.000



119

120



119
**COLLANA, BUCCELLATI, IN ORO BIANCO,
LAPISLAZZULI E DIAMANTI**

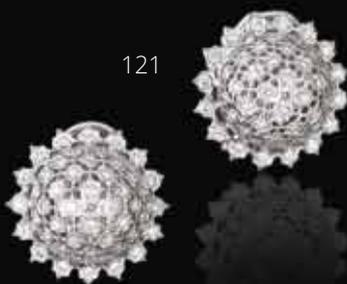
ad una fila di trentuno sfere in lapiaslazzuli di diam. da 10 mm a 12 mm alternate a sfere in oro bianco satinato decorate da un anello in brillanti, punzoni M. Buccellati, Italy e 750, 97 g

€ 1.500/2.500

120
**ANELLO IN ORO ROSA, LAPISLAZZULI E
DIAMANTI**

realizzato con una piramide in lapiaslazzuli affiancata su entrambi i lati da cuori in brillanti, punzone 750, 18 g

€ 900/1.200



121

**121
PAIO DI ORECCHINI, BUCCELLATI, IN ORO
BIANCO E DIAMANTI**

ciascuno a boules traforata decorata in brillanti, punzoni M Buccellati e 750, 12 g

€ 300/500



122

**122
ANELLO, BUCCELLATI, IN ORO BIANCO E
DIAMANTI**

a fascia traforata con corolle stilizzate decorata da brillanti taglio huit huit e moderno, entro scatola Buccellati, 4 g

€ 1.500/2.500

123

BRACCIALE IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

a cinque fili di perle di diam. da 4.40 mm a 4.60 mm, fermatura bombata traforata impreziosita da brillanti, 32 g

€ 800/1200



123

124

**ANELLO, BUCCELLATI, IN ORO BIANCO, ORO
GIALLO, RUBINO E DIAMANTI**

disegnato come una corolla con al centro un rubino ovale di 0.75 ct circa entro griffe in oro giallo, montatura traforata e decorata da sei brillanti taglio vecchio e piccoli diamanti taglio huit huit, punzone Buccellati, 6 g

€ 1.800/3.000



124

125





125

COLLANA SAUTOIR IN ORO BIANCO, PERLE TAHITI, DIAMANTI INCOLORI E NERI

ad una fila di perle poste in gradazione di colore e dimensione, diam. da 3.50 a 11.60 mm, alternate a dischetti in brillanti, frangia in diamanti neri sfaccettati, 110 g

€ 10.000/15.000

126



127



126

DIAMANTE SIGILLATO TAGLIO BRILLANTE

di ct 3.32, purezza VS1, colore I, corredato di certificato IGI, n. 29991, datato 09/01/2012

€ 20.000/30.000

127

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE

di 3.26 ct, corredato di certificato del Laboratorio di Analisi Gemmologiche di Firenze, n. 10/008 datato 07/10/2015, corredato di montatura in oro bianco

€ 9.800/15.000

128



128

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno ad una linea di brillanti a goccia, marquise, ovale e a cuore entro cornici in diamanti per 4.13 ct complessivi, punzone 750, 10 g

€ 4.200/6.000

129



129

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

con diamante rotondo di 2.70 ct circa montato a solitario, 4 g

€ 14.000/20.000



130

130

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, OPALI E DIAMANTI

ciascuno con opale cabochon con profilo ovale entro cornice a corolla di brillanti e rose di diamante per 5.04 ct complessivi, punzone 18 K, 14 g

€ 4.000/6.000

131

LUNGA CATENA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata con catena a maglia sottile intercalata da quarantasei brillanti con montatura alla cintura per 3.91 ct complessivi, punzone 750, 11 g

€ 3.000/5.000



131



132

132
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ORO GIALLO E ORO BIANCO

di forma rettangolare in oro rigato, fermatura rettangolare in oro bianco, punzone 750, 172 g

€ 2.800/3.500



133

133
SPILLA IN ORO GIALLO, ORO ROSA E PIETRE DI LUNA

disegnata come un fiocco stilizzato decorato da cabochon ovali e rotondi in pietra di luna, 41 g

€ 1.000/1.800

134
LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO, PIETRE DI COLORE E PERLE

realizzata con maglie ovali allungate in oro liscio e cesellato intercalate a acquemarine, morganiti, berilli verdi, berilli incolori di forma irregolare sfaccettata e perle di diam. 5.5 mm, punzone 750, 69 g

€ 1.000/1.500

135



135

**ANELLO IN ORO GIALLO, GRANATI, ZAFFIRI E
DIAMANTI**

modellato a serpente decorato da zaffiri gialli ovali per 5.09
ct, la testa decorata in brillanti e granati verdi, punzone
750, punzone 750, 8 g

€ 600/1.000

136



136

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno di forma ovale con montatura traforata in oro
giallo decorato nella parte anteriore esterna e posteriore
interna da rose di diamante per 6.49 ct, punzone 750, 18 g

€ 4.500/6.000



134

137



137

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a fascia incrociata realizzata da quattro linee di brillanti, 19 g

€ 2.600/3.500

138



138

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

al centro un brillante di 0.60 ct circa entro cornice in brillanti e baguette, 6 g

€ 1.000/1.800

139



139

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno modellato come una foglia stilizzata impreziosita da brillanti rotondi taglio moderno, huit huit e baguette, punzone 750, 18 g

€ 2.500/4.500



140

140
**COLLANA IN ORO BIANCO, ACQUEMARINE E
DIAMANTI**

con catena tubolare a cui è sospeso un pendente con due
acquemarine triangolari unite da un brillante, entro cornici
in brillanti, punzone 750, 20 g

€ 4.500/6.500

141



141
**DUE ANELLI IN ORO BIANCO, SMERALDI E
DIAMANTI**

un anello di forma romboidale formata da brillanti taglio
vecchio posti in linee in gradazione; un anello realizzato
ad una linea di smeraldi carrè e brillanti taglio vecchio, 8
g complessivi

€ 2.200/4.000

142



142
**PAIO DI ORECCHINI IN PLATINO, ORO BIANCO
E DIAMANTI**

ciascuno a voluta con elementi a raggiata decorati da bril-
lanti taglio vecchio, punzone 750, entro astuccio originale,
21 g

€ 2.000/3.000



143

143
**COLLANA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, PERLE
SOUTH SEA, ACQUAMARINA E DIAMANTI**

a due fili di settantanove perle australiane diam. da 11.7
mm a 14.2 mm, fermatura rettangolare nei due colori
dell'oro con acquamarina, punzone 750, 228 g

€ 9.500/15.000

144



144

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
PERLE SOUTH SEA E DIAMANTI**

ciascuno con perla australiana di diam. 14 mm sospesa ad una linea di rose triangolari entro cornici di brillanti, 12 g

€ 3.200/4.200

145



145

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
PERLE E DIAMANTI**

ciascuno con perla a goccia diam. max 3.3-3.4 mm con coppiglia decorata in brillanti sospesa ad una linea di diamanti taglio vecchio, punzone 750, 15 g

€ 1.500/2.500



146
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ARGENTO,
 ORO GIALLO, ACQUEMARINE E DIAMANTI**

ciascuno con goccia traforata impreziosita da brillanti per 5.65 ct complessivi e acquemarine di forma a goccia, marquise, rotonda, ovale e rettangolare sospesa ad un motivo analogamente decorato, punzone 750, 45 g

€ 1.800/3.000

147
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ARGENTO,
 ARGENTO DORATO, LABRADORITI E DIAMANTI**

ciascuno con cabochon rotondo in labradorite entro cornice in brillanti per 1.93 ct, punzone 925, 34 g

€ 700/1.200

148
**COLLANA IN ORO BIANCO 14 K, PERLE TAHITI
 E DIAMANTI**

realizzata ad una fila di trentacinque perle Tahiti poste in gradazione, diam. da 11 mm a 13 mm, fermatura a gancio in oro bianco e brillanti, 91 g

€ 1.200/2.000

149
**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE
 TAHITI E DIAMANTI**

ciascuno a monachella con perla Tahiti di diam. 15.5 mm sormontata da un brillante di 0.30 ct circa, 14 g

€ 1.600/2.200





148



149



150

150

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
PERLE TAHITI E DIAMANTI**

ciascuno con perla Tahiti di diam. 14 mm entro cornice a corolla traforata decorata in brillanti per 1.58 ct complessivi, punzone 750, 14 g

€ 1.000/1.500



GIOIELLI

Firenze

25 Maggio 2016

ore 15.30

Lotti 151-315



Da collezioni private italiane: un nucleo di gioielli in stile archeologico

Lotti 151-169

Verso la metà del Settecento, le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei diffusero una vera e propria passione per lo stile classico greco e romano, caratterizzato da linee alquanto sobrie, che si contrapponevano alla frivolezza e all'artificiosità caratteristiche delle corti europee. Città come Venezia, Firenze e Roma prontamente avviarono una vera e propria produzione in massa di gioielli: souvenir realizzati con micromosaici che riproducevano monumenti, affreschi di Pompei, mosaici antichi e temi legati all'arte classica. Con l'inizio dell'Ottocento, questo amore per il classico, denominato Stile Impero, continuò ad ispirare la moda del gioiello e Napoleone contribuì notevolmente alla sua diffusione in tutta Europa: scelse dei cammei per la corona della cerimonia ufficiale tali da creargli un legame con le antiche potenze imperiali della storia ed entrambe le imperatrici, Giuseppina e Maria Luisa, possedevano parure realizzate con micromosaici italiani. L'ecllettismo ottocentesco continuò a favorire una produzione ispirata alla classicità sia nelle forme che nell'uso di tecniche di lavorazione antiche.



151



151

DEMI-PARURE, FINE SEC. XIX CIRCA, IN ORO A BASSO TITOLO E CORALLO COMPOSTA DA PAIO DI ORECCHINI E SPILLA

ciascun orecchino in corallo rosa intagliato a teste romane,
la spilla raffigurante volto femminile entro cornice di rose e
fiori in corallo rosa e bianco, entro astuccio originale

€ 800/1.200



152



152

SPILLA, SEC. XIX, IN ORO GIALLO A BASSO TITOLO, ARGENTO, CAMMEO IN ONICE E DIAMANTI

di forma ovale con cornice in rose di diamante entro cui è posto un cammeo in onice bianca e nera raffigurante amorino con cetra, entro astuccio, 31 g

€ 600/1.000

153



153

SPILLA-PENDENTE, FINE SEC. XVIII, IN ORO GIALLO, ARGENTO, CAMMEO, PERLA E DIAMANTI

al centro un cammeo rettangolare in conchiglia raffigurante scena mitologica entro cornice floreale traforata decorata da una piccola perla e da rose di diamante, 13 g

€ 500/800

154



154



154

FERMACRAVATTA, INIZI SEC. XIX, IN ORO GIALLO, ARGENTO, CAMMEO E DIAMANTI E PENDENTE, INIZI SEC. XIX, IN ORO A BASSO TITOLO E CAMMEO

rispettivamente di forma ovale con cammeo in calcedonio raffigurante figura femminile in abiti classici entro cornice di rose di diamante e un cammeo ovale in conchiglia raffigurante Atena entro cornice a cordonetto in oro a basso titolo, 15 g complessivi

€ 400/700

155



155



155

DUE SPILLE PENDENTI, SEC. XX, IN ORO GIALLO, ORO A BASSO TITOLO E CAMMEI IN CONCHIGLIA

di forma ovale, rispettivamente con cammeo raffigurante Madonna della seggiola entro cornice a volute e con cammeo raffigurante una figura popolare entro cornice in oro liscio e a cordonetto, punzone 750, 29 g complessivi

€ 300/500



156



156



156

DUE SPILLE, INIZI SEC. XX, IN ORO GIALLO, ORO A BASSO TITOLO, ARGENTO, TURCHESI E CAMMEI

entrambe di forma ovale, rispettivamente con cammeo in sardonice raffigurante profilo femminile con decorazione fogliacea entro cornice di turchesi cabochon e con cammeo in sardonice raffigurante profilo femminile decorata da rose entro cornice bombata in oro giallo

€ 700/1.200

157



157



157

LUNGA CATENA, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO, PERLE, MORETTO E SPILLA, FINE SEC XIX, IN ORO GIALLO CON CAMMEO IN CALCEDONIO

la catena in oro giallo a maglia sottile intercalata da piccole perle a cui è sospeso un pendente raffigurante un moretto in onice nera; la spilla decorata da una cornice in cordonetto entro cui si trova un cammeo in calcedonio raffigurante un mezzobusto femminile, 40 g

€ 600/1.000



158



158
**SPILLA, FINE SEC. XVIII, IN ORO A BASSO
TITOLO E CAMMEO IN CALCEDONIO**

di forma ovale con cammeo in calcedonio raffigurante
Giove, 7 g

€ 300/500

159



159



159

DUE SPILLE, FINE SEC. XVIII, IN ORO A BASSO TITOLO E CAMMEI IN CALCEDONIO

entrambe di forma ovale entro cornici in oro a basso titolo con cammei raffiguranti rispettivamente Diana e amorino che guida una biga, con montatura pendente, 19 g

€ 350/600

160



160



160



160

DUE CAMMEI E UNO SPILLONE, SEC. XIX, IN ORO GIALLO E CAMMEO

di forma ovale, il cammeo in conchiglia raffigura un mezzobusto femminile, mentre il cammeo in calcedonio un mezzobusto maschile; lo spillone, montato in oro giallo, mostra un cammeo ovale in calcedonio con figura femminile, 10 g complessivi

€ 400/700



161

161
SPILLA, FINE SEC. XVIII, IN ARGENTO E CAMMEO
IN CALCEDONIO

di forma ovale con cornice in argento lavorato entro cui è posto un cammeo ovale in sardonice raffigurante un imperatore della dinastia degli Antonini, 34 g

€ 350/600



162



162

162
DUE SPILLE, SECONDA METÀ SEC. XIX, IN ORO
GIALLO E CAMMEI IN CALCEDONIO

entrambi di forma ovale raffiguranti rispettivamente profilo femminile e Ercole con Leontè, 27 g complessivi

€ 400/700



163



163



163

DUE SPILLE, METÀ SEC. XIX, IN ORO GIALLO A BASSO TITOLO, IN ORO ROSA, ONICE, MICROMOSAICO, SMALTI E DIAMANTE

rispettivamente di forma rettangolare entro cornice fogliacea in oro giallo e smalti bianchi con micromosaico raffigurante la figura di un cacciatore e di forma ovale in onice nera con al centro un brillante di taglio vecchio di 0.15 ct circa, 34 g complessivi

€ 500/800

164



164

SPILLA, PRIMA METÀ SEC. XIX, IN ARGENTO, ONICE, MICROMOSAICO

con cornice in argento entro cui è posto un medaglione ovale in onice nera con micromosaico raffigurante il foro romano, 62 g

€ 700/1.200



165



165



165
DUE SPILLE-PENDENTI, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO E CORALLI

rispettivamente con mascherone in corallo, punzone 750 e con cammeo in corallo rosso raffigurante profilo femminile entro cornice fogliacea in oro, 33 g complessivi

€ 350/500

166



166
SPILLA, PRIMA METÀ SEC. XIX, IN ORO GIALLO E CORALLO

modellata a Europa sul toro in corallo salmone, montatura posteriore traforata a volute, 46 g

€ 700/1.200



167

167



167

**DEMI-PARURE IN ORO A BASSO TITOLO E
CORALLO SALMONE COMPOSTA DA COLLANA
E PAIO DI ORECCHINI PENDENTI**

la collana realizzata ad una linea di sfere in corallo salmone poste in gradazione a cui sono sospesi cinque elementi rimovibili in corallo intagliato raffiguranti anfore con decorazioni floreali e medaglioni con profili ornati da fiocchi, 111 g; ciascun orecchino pendente *en suite* con la collana, 11 g

€ 2.500/4.500

168



168

BRACCIALE IN ORO GIALLO E CORALLO ANTICO

a cerchio semirigido realizzato ad una linea di elementi cilindrici digradanti in corallo salmone intagliato, la fermatura decorata da una testa di Bacco entro composizione di fiori e frutta, le due estremità intagliate a teste di satiro, 28 g

€ 700/1.200

169



169

SPILLA IN ORO GIALLO E CORALLO

di forma circolare, al centro una fanciulla entro fiori, foglie e frutta, 31 g

€ 500/800



170

170
COLLANA IN ORO GIALLO, CORALLO E
GIADEITE

realizzata da sfere in giadeite verde intagliate alternate a piccole sfere in corallo salmone, al centro un pendente piriforme in giada analogamente intagliata, 63 g

€ 1.800/2.500



171



171
DEMI-PARURE IN ORO GIALLO E CORALLO
SALMONE COMPOSTA DA PAIO DI ORECCINI
PENDENTI E SPILLA

ciascun orecchino realizzato con motivo a ventaglio decorato da volute a cui sono sospese tre anfore, la spilla in oro cesellato a piccole sfere *en suite* con gli orecchini, punzone 18 K, 28 g

€ 500/800

172



172

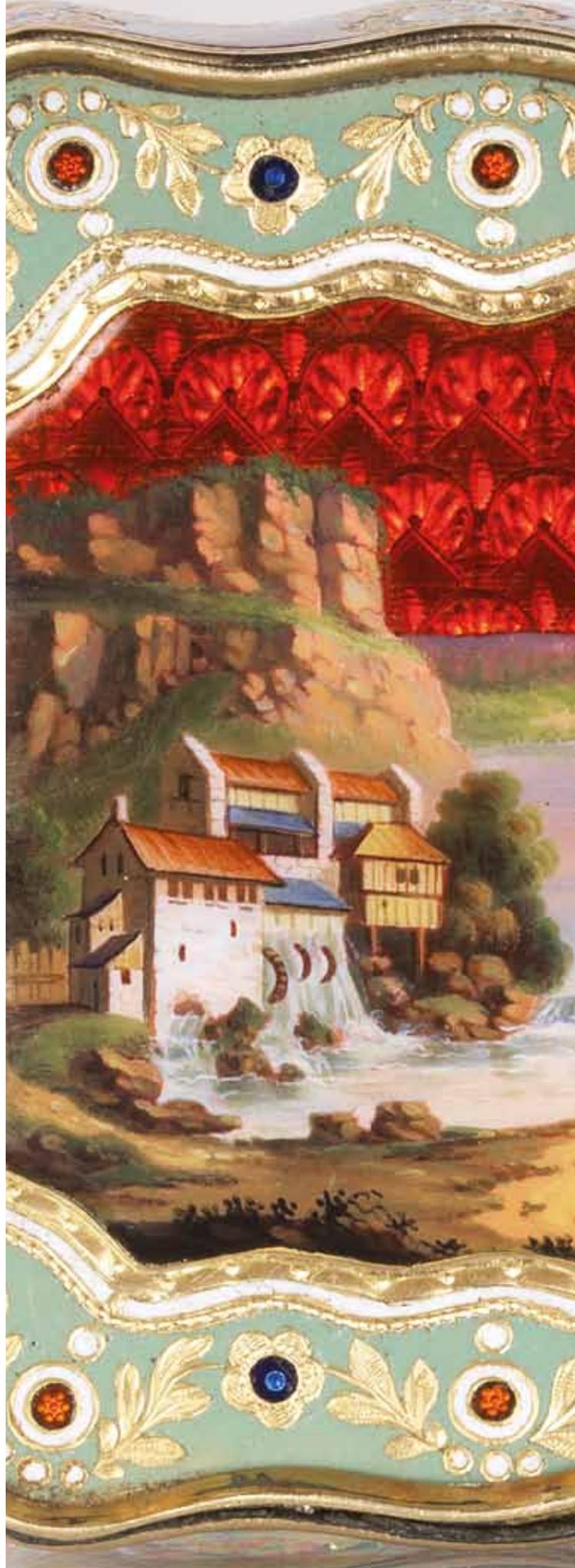


172

TABACCHIERA, SEC. XIX, IN ORO GIALLO E SMALTI POLICROMI CON MINIATURA DI JEAN LOUIS RICHTER

di forma rettangolare dal profilo ondulato in oro giallo cesellato decorata da smalti policromi con motivi fogliacei e floreali, è presente una miniatura con paesaggio lacustre eseguita e firmata da Jean Louis Richter, 178 g

€ 4.000/7.000





173

173
BRACCIALE, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO E
MICROMOSAICI

a cerchio rigido decorato da micromosaici policromi a soggetti vari, 45 g

€ 1.200/1.800



174



174
PAIO DI GIOIELLI E BOTTONI DA SPARATO IN
ORO GIALLO

ciascun elemento a corolla traforata in oro lavorato a filigrana, 18 g

€ 300/500



175



175
PAIO DI BOTTONI DA SPARATO IN PLATINO,
ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno a forma di croce di malta decorata in brillanti taglio singolo, al centro un brillante taglio moderno di 0.20 ct circa, 4 g

€ 550/800



176



141



177



178

176
**PAIO DI ORECHHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
ORO GIALLO, SMALTI E DIAMANTI**

ciascuno disegnato come una goccia trilobata decorata in smalti verdi e brillanti taglio huit huit, punzone 750, 7 g

€ 1.600/2.200

177
**ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E
DIAMANTI**

realizzato a margherita con smeraldo rettangolare entro cornice di brillanti, punzone 750, 6 g

€ 2.000/3.000



179

178

BRACCIALE IN ORO GIALLO, PLATINO, PERLE NATURALI, SMERALDI COLOMBIANI, PASTA VITREA E DIAMANTI

a sei fili di perle naturali di diametro da 2.7 mm a 3.6 mm uniti da barrette in platino e oro giallo decorate da rose di diamante, fermatura rettangolare impreziosita da due smeraldi colombiani, da un vetro verde e da brillanti taglio huit huit, corredato di certificato GCS 5776-4898 datato 07.03.2016

€ 1.500/2.500

179

COLLANA IN ARGENTO, PERLE NATURALI E PASTA VITREA

a tre fili di duecentosessantanove perle naturali di diam. da 3.1 mm a 7.3 mm con fermatura quadrata decorata da rose di diamante e vetro verde, corredata di certificato GCS 5776-4899 datato 07.03.2016

€ 10.000/15.000



180



180

**TIARA, DAVID ANDERSEN & COMP., STOCKHOLM,
IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, SMERALDI E
DIAMANTI**

realizzata a volute fogliacee traforate decorate da rose di
diamante, al centro due smeraldi rettangolari entro cor-
nice a margherita in brillanti taglio vecchio, entro scatola
originale, 27 g

€ 4.000/7.000



181

181
COLLANA IN ORO GIALLO, PERLE NATURALI E SPINELLI

ad una fila di sessanta perle naturali di diametro da 3.6 mm a 6.6 mm alternate a dischi in spinello rosso, fermatura in oro giallo con rubino sintetico, corredata di certificato GCS 5775-3020 datato 24.09.2015

€ 1.700/2.500



182

182
PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E PERLE NATURALI

ciascuno con una perla naturale rispettivamente di 5.33 ct e 5.38 ct montata in oro bianco cesellato, punzone 750, corredata di certificato GCS 5776-4355 datato 20.01.2016

€ 5.500/8.500



183

183
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

con brillante rotondo montato a solitario di 1.95 ct circa, 3 g

€ 3.500/6.000



184

184
**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, RUBINI E
DIAMANTI**

ciascuno disegnato come una corolla traforata decorata da
brillanti, al centro un rubino ovale di 0.95 ct circa, punzone
750, 10 g

€ 1.200/2.000



185

185
**BRACCIALE IN ORO BIANCO, RUBINI E
DIAMANTI**

ad una fila di ventidue rubini a goccia per 9.94 ct, alcuni
entro cornici in brillanti per 1.01 ct, punzone 750, 10 g

€ 2.800/3.500



186

186
**ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO E
DIAMANTI**

al centro un rubino ovale orizzontale affiancato da due
brillanti rotondi, 5 g

€ 1.500/2.500

187



187

SPILLA IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

disegnata come un tralcio decorato da brillanti taglio vecchio e huit huit e zaffiri ovale, rotondo e a cuscino rettangolare, punzone 750, 13 g

€ 6.500/8.500

188



188

ANELLO IN ORO BIANCO CON DIAMANTE

montato a solitario di 3.02 ct circa, punzone 750, 5 g

€ 15.000/25.000





189

189

BRACCIALE IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

a tre fili di sessantanove perle di diam. da 7.30 mm a 7.50 mm uniti da barrette con motivi floreali decorate da brillanti, fermatura rettangolare in oro bianco analogamente decorata, 53 g

€ 1.500/2.500



190

190

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

ciascuno con perla giapponese di diam. 10.5 mm sormontata da un brillante di 1.26 ct circa e 1.23 ct circa, 8 g

€ 5.000/8.000



191

192

191

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE

di 2.40 ct

€ 8.000/12.000

192

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE

di 2.40 ct

€ 7.500/10.000



193

193

COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

realizzata a tre fili di centocinquantanove perle di diam. da 7.80 mm a 8.50 mm, fermatura a corolla in oro bianco con brillanti taglio singolo e moderno per 4.30 ct circa complessivi, punzone 750, 139 g

€ 3.000/4.000

194



194

ANELLO, CHAUMET, IN ORO GIALLO, PASTA VITREA E DIAMANTI

al centro un sigillo in pasta vitrea incisa affiancata da due brillanti marquise, punzone Chaumet, 11 g

€ 800/1.200

195



195

CATENA IN ORO ROSA, ORO BIANCO E DIAMANTE

a maglie sottili allungate con fermatura in oro rosa satinato, pendente in brillante di 1.33 ct circa, 5 g

€ 1.800/2.500

196

196

LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO E PERLE

ad un filo di sferette in oro giallo liscio alternate a perle di diam. 6 mm, punzone 750, 75 g

€ 1.500/2.500



197
LORGNETTE IN ORO GIALLO, ORO ROSA E RUBINI

in oro giallo cesellato e oro rosa satinato decorato da rubini, entro scatola originale, 25 g

€ 700/1.000



198
SPILLA DA CRAVATTA E SPILLONE IN ORO GIALLO, ARGENTO, AMETISTA E DIAMANTI

rispettivamente decorata da due brillanti taglio vecchio per 0.50 ct circa complessivi, uno dei quali entro cornice in rose di diamante e con ametista ovale entro cornice a corolla in oro cesellato, punzone 750, 14 g

€ 750/1.000

199



199

PENDENTE, *FIGURINE ÉCHARPE*, LALIQUE, 1920
CIRCA, IN ORO BIANCO, PIETRA DI LUNA E
VETRO

modellato come uno scudo in vetro incolore inciso e decorato da una Naiade, a cui è sospeso un cabochon a goccia in pietra di luna, entro astuccio, 9 g

Bibliografia di confronto:

René Lalique, 1860-1945: maître-verrier: analyse de l'oeuvre et catalogue raisonné / Félix Marcilhac, Nouvelle édition complétée et mise à jour, Paris, 2004, p. 1063.

€ 2.000/3.000



200



200



200

**COPPIA DI SPILLE LIBERTY IN ORO GIALLO,
ORO A BASSO TITOLO, RUBINI, PERLE, SMALTI
E DIAMANTI**

rispettivamente con figura femminile su sfondo decorato da smalti policromi, rubini e rose di diamante con finale una piccola perla, entro astuccio e disegnata come una calla decorata da perle, smalti e rose di diamante, entro astuccio

€ 1.200/2.000

201



201

**ANELLO IN PLATINO, PERLA NATURALE E
DIAMANTI**

realizzato in platino cesellato a motivi fogliacei con una perla naturale di 4.16 ct affiancata da tre brillanti di forma quadrata, corredato di certificato SSEF n. 72786 datato 03.03.2014

€ 2.500/4.500



202

202
**COPPIA DI CLIP IN PLATINO, ORO BIANCO,
RUBINI E DIAMANTI**

ciascuna modellata come una cornucopia decorata da un pavé di brillanti e da rubini rotondi, 16 g

€ 800/1.400



203

203
**BRACCIALE IN ORO BIANCO, RUBINI E
DIAMANTI**

a nastro snodabile traforato profilato da rubini carré e impreziosito da brillanti, punzone 18 K, 52 g

€ 3.000/5.000



204

204
ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

ad una fila di rubini marquise per 2.86 ct entro quattro linee di brillanti per 1.15 ct, punzone 750, 6 g

€ 1.400/2.000

205



205

PENDENTE IN ORO BIANCO, PERLA NATURALE E DIAMANTI

realizzato con una perla naturale a forma di cuore di 3.58 ct entro cornice di brillanti, con catenina a maglia sottile, corredata di certificato GCS 5775-1372 datato 13.02.2015

€ 2.500/4.500

206



206

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO 14 K, ORO GIALLO, PERLE NATURALI E DIAMANTI

ciascuno ad una linea di quattro brillanti taglio vecchio e singolo, finale una perla a goccia rispettivamente di 5.2-5.3x7.0 mm e 5.2-5.3x6.8 mm, corredata di certificato GCS 5775-2897 datato 02.09.2015

€ 1.500/2.500

207



207

COLLANA IN ORO GIALLO, ARGENTO, PERLE NATURALI, RUBINI E DIAMANTI

costituita da ottantotto perle naturali di diam. da 3.2 mm a 6.6 mm, fermatura rettangolare decorata da motivi floreali in brillanti taglio vecchio e singolo e rubini carrè, corredata di certificato GCS 5776-3824 datato 23.11.2015

€ 2.800/4.000





208

**COLLANA, SEC. XIX, IN ORO A BASSO TITOLO,
ARGENTO E DIAMANTI**

realizzata ad una fila di maglie traforate a volute intercalate da grandi corolle decorate in brillanti. La collana è composta da elementi amovibili che possono formare due bracciali, 83 g

€ 20.000/40.000



209



209

BRACCIALE IN ORO GIALLO, PERLE BAROCHE E DIAMANTI

lavorato a foglie decorate da brillanti rotondi e marquise e da nove perle barocche con diametro da 13 mm a 15 mm, montatura traforata, punzone 18 K, 121 g

€ 6.500/9.000

210



210

PENDENTE, SEC. XIX, IN ORO GIALLO, ARGENTO, PERLA E DIAMANTI

di forma sagomata interamente decorato in brillanti taglio vecchio, al centro tre diamanti rispettivamente di 1.55 ct circa, 4 ct circa, 2.15 ct circa, le parti laterali e finale arricchite da linee pendenti in brillanti e perla, 11 g

L'origine naturale o coltivata della perla non è stata testata.

€ 15.000/25.000



211

211

COLLANA IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, PERLE NATURALI, RUBINI E DIAMANTI

realizzata ad un filo di centoundici perle naturali poste in gradazione diam. da 3 mm a 8.5 mm, fermatura allungata decorata da rubini e brillanti taglio vecchio, corredata di certificato CISGEM n. 3127, datato 06/04/2016, 19 g

€ 8.000/12.000

212



213



212

SPILLONE IN ORO A BASSO TITOLO E PERLA NATURALE

decorato con una perla naturale diam. 6 mm circa con coppiglia in oro rigato a spicchi, corredata di certificato CISGEM n. 2955, datato 18/03/2016, 2 g

€ 100/200

213

ANELLO IN ORO BIANCO E PERLA NATURALE

con perla di diam. 7.6 mm circa, corredata di certificato CISGEM n. 2954, datato 18/03/2016, 2 g

€ 100/200

214



214

SPILLA IN ORO BIANCO, ORO GIALLO E DIAMANTI

interamente impreziosita da brillanti taglio vecchio posti in gradazione per 4 ct circa complessivi, 9 g

€ 1.200/1.800

215



215

COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE NATURALI, ZAFFIRO E DIAMANTI

realizzata a due fili di centoquarantadue perle naturali diam. da 3.5 mm a 8.5 mm, fermatura a marquise in oro bianco decorato da rose di diamante e zaffiro, corredata di certificato CISGEM n. 3126 datato 06/04/2016, 31 g

€ 6.000/10.000

216



216

SPILLA, FINE SEC. XIX, IN ARGENTO, ORO ROSA E DIAMANTI

modellata come una stella impreziosita da brillanti taglio vecchio per 4 ct circa complessivi, 11 g

€ 2.500/3.500

217



217

SPILLA, FINE SEC. XIX, IN ORO ROSA, ARGENTO E DIAMANTI

con tre stelle amovibili in argento interamente decorate da diamanti taglio vecchio, 12 g

€ 1.200/2.000

218



218

SPILLONE, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO, ARGENTO, RUBINO E DIAMANTI

disegnato come un leone coronato rampante decorato in rose di diamante e occhio in rubino, 7 g

€ 700/1.000

219



219

**SPILLA IN ORO GIALLO, ORO ROSA, ARGENTO,
PIETRE DI COLORE E DIAMANTI**

modellata come una mosca con il corpo decorato da zaffiri e rose di diamante, ali superiori mobili in argento e rose e ali inferiori in oro con rubini, zaffiri e smeraldi, al centro uno smeraldo cabochon, 24 g

€ 1.400/2.500

220

**SPILLA IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, RUBINI,
SMERALDI, OPALI E DIAMANTI**

modellata a scarabeo con corpo in opale bianco, pietre di colore ovali a marquise cocochon e rose di diamante, 107 g

€ 3.500/4.500

220







221

221
**COLLANA, FINE SEC. XIX, IN ORO ROSA,
ARGENTO, SMERALDI E DIAMANTI**

disegnata come una linea di diamanti taglio vecchio in castoni circolari e a foglia, arricchita da una frangia in smeraldi cabochon con foilback posti in gradazione, montati entro volute in brillanti taglio vecchio e huit huit, entro scatola originale, 87 g

€ 13.000/20.000



222

222
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN PLATINO,
ORO BIANCO E DIAMANTI**

ciascuno realizzato a volute a cui sono sospese due linee
pendenti in brillanti taglio moderno e huit huit, 17 g

€ 2.500/4.000



223

223
BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a fascia traforata a volute floreali interamente impreziosite
da brillanti taglio moderno e huit huit , 56 g

€ 3.500/5.500



224

224
ANELLO ETERNITY IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ad una fila di diciotto brillanti ovali posti in gradazione per
4 ct circa complessivi, 7 g

€ 2.500/4.000

225



225

SPILLA CLIP IN PLATINO, ORO BIANCO E DIAMANTI

disegnata come una coccarda stilizzata con elementi floreali decorata in brillanti taglio vecchio, moderno , huit huit e baguette, punzoni Ventrella Roma e Plat 950, entro scatola Ventrella, 22 g

€ 4.000/7.000

226



226

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE

di 2.43 ct

€ 8.000/12.000

227



227

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

realizzato con un brillante taglio vecchio di 2.30 ct circa entro cornice in oro bianco cesellato, 3 g

€ 4.600/6.000

228



228

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE

di 2.65 ct

€ 9.000/15.000



229



229

ANELLO IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, DIAMANTE FANCY E DIAMANTI INCOLORI

realizzato come una corolla stilizzata in brillanti e baguette, al centro un diamante a cuore Fancy Intense Yellow di 1.02 ct, corredato di certificato GIA n. 2166903707, datato 19/03/2014 che indica l'origine naturale del colore, punzone 750, 7 g

€ 7.500/12.000



GIA®

GIA COLORED DIAMOND REPORT

March 19, 2014

Report Type Grading Report

GIA Report Number 2166903707

Shape and Cutting Style Modified Heart Brilliant

Measurements 6.24 x 7.11 x 3.07 mm

Carat Weight 1.02 carat

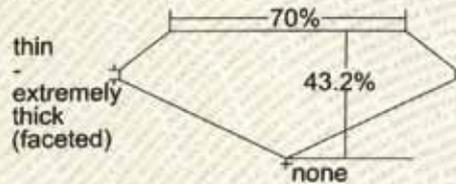
Color Grade Fancy Intense Yellow

Color Origin Natural

Color Distribution Even

Clarity Grade I1

Proportions:



Profile not to actual proportions

Polish Good

Symmetry Fair

Fluorescence Faint

www.gia.edu



230

230
PENDENTE IN ORO BIANCO, SMERALDI E
DIAMANTI

realizzato da una piccola corolla in brillanti e smeraldo di 1.80 ct a cui è sospesa una goccia briolette in smeraldo di 2.80 ct, punzone 750, 4 g

€ 1.800/2.500



231

231
PAIO DI ORECCINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
SMERALDI E DIAMANTI

ciascuno disegnato come una voluta serpentiforme decorata in brillanti per 3.20 ct circa complessivi, a cui è sospesa una goccia briolette in smeraldo per 3.31 ct circa complessivi, punzone 750, 10 g

€ 3.000/4.500



232

232
PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

disegnato come un elemento ovale bombato in pavé di brillanti a cui sono sospese volute e cuori decorati da diamanti di forme fantasia per 9.50 ct circa complessivi, corredato di catena a maglia sottile, punzone 750, 17 g

€ 8.000/12.000

233



233

**ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E
DIAMANTI**

al centro uno smeraldo di forma ottagonale entro cornice
di brillanti e baguette, punzone 750, 11 g

€ 2.000/3.500

234



234

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO
E DIAMANTI**

ciascuno disegnato come un anello bombato interamente
decorato da un pavè di brillanti, 32 g

€ 5.000/8.000



235



235



235

TRE SPILLE IN ORO GIALLO, ORO A BASSO TITOLO, OPALE, NEFRITE E DIAMANTI

rispettivamente modellate a quadrifoglio con petali in nefrite verde, opale rotondo cabochon e brillanti, a foglia in oro giallo rigato e a animaletto in oro satinato, 33 g complessivi

€ 600/1.000

236



236



236

DUE SPILLE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMERALDI, PERLE E DIAMANTI

rispettivamente modellate a lumaca decorata in brillanti e perla, punzone 750, e disegnata come un grillo decorato da smeraldi rettangolari, brillanti rotondi e una piccola perla, 33 g

€ 700/1.200



237

237

SPILLA IN ORO ROSA, ARGENTO, RUBINI, RUBINI SINTETICI, SMERALDI, PASTE VITREE VERDI E DIAMANTI

disegnata come una gallo decorato da pietre di colore e rose di diamante, 21 g

€ 500/800



238

238

SPILLA-PENDENTE IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, PERLA BAROCCA, SMERALDI, ZAFFIRI E DIAMANTI

modellata a farfalla in oro bianco, ali decorate da brillanti entro montatura traforata, antenne e occhi rispettivamente impreziositi in smeraldi e zaffiri, corpo in perla allungata barocca, punzone 750, 27 g

€ 500/800



239

239

SPILLA IN ORO GIALLO, PERLA BAROCCA, RUBINI, OPALI E SMALTI

modellata a barca costituita da una perla barocca di forma allungata, opali bianchi e rubini, bandiera in smalto blu con stemma coronato, 38 g

€ 350/550



240

241

242

**240
PENDENTE, LALAOUNIS, IN ORO GIALLO E
CRISTALLO DI ROCCA**

con cristallo di rocca entro montatura floreale e fogliacea,
punzoni 750 e A21, 45 g

€ 700/1.200

**242
ANELLO IN ORO GIALLO, SMERALDI, ZAFFIRI
FANTASIA E DIAMANTI**

disegnato come un insieme di corolle con petali in smeraldi
e zaffiri arancioni, gialli e verdi, punzone 750, 6 g

€ 700/1.000

**241
BRACCIALE, ANNI '40, IN ORO ROSA**

a nastro traforato lavorato a motivi geometrici e profilato
da torchon, punzoni 18 K e 0.720, 41 g

€ 1.200/2.000

**243
PARURE, LALAOUNIS, IN ORO GIALLO E
DIAMANTI COMPOSTA DA COLLANA, PAIO DI
ORECCHINI E BRACCIALE**

la collana realizzata da maglie rettangolari traforate a cui è
sospeso un pendente a goccia geometrizzata analogamente
traforata, punzoni 750, A21 e Lalounis; paio di orecchini
decorati da un anello in brillanti e bracciale *en suite* con la
collana

€ 1.200/2.000



243

243

243



244



245

244

COLLANA IN ORO GIALLO, ZAFFIRI E CORALLO

costituita da un torchon di dieci fili di corallo sfaccettato con fermatura in oro giallo satinato modellato a testa di serpente con occhi in zaffiro, 139 g

€ 1.600/2.500

245

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E CORALLO

ciascuno a bottone in corallo rosso di diametro 6.60 mm, chiusura a vite, 8 g

€ 500/800



246

246

DEMI-PARURE IN ORO GIALLO, CORALLO, ONICE E DIAMANTI COMPOSTA DA COLLANA E PAIO DI ORECCHINI

la collana realizzata da una catena a maglie a cerchio traforato decorate nella fila centrale da brillanti, al centro un elemento a mezzaluna orizzontale decorato da corolle e foglie in corallo rosa, rosso e brillanti; ciascun orecchino di forma ovale *en suite* con la collana, punzone 750, 103 g complessivi

€ 2.000/3.000

246





247



247

BRACCIALE IN ORO GIALLO

realizzato ad una fila di cinque dischi semirigidi decorati da motivi ondulati in oro liscio e satinato, punzoni francesi, 92 g

€ 2.500/4.500



248

248

**BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E
DIAMANTI**

realizzato a maglie geometriche in oro giallo lucido e satinato con piccoli inserti in oro bianco e brillanti taglio huit, punzone 750, 44 g

€ 1.500/2.500



249



249

ANELLO IN ORO GIALLO, TURCHESE VERDE E DIAMANTI

realizzato da un cordonetto intrecciato in un motivo traforato in oro giallo decorato da brillanti e cabochon di turchese verde, 18 g

€ 900/1.500

250



250

ANELLO IN ORO GIALLO E DIAMANTI

a fascia bombata decorata nella parte centrale da baguette alternate a brillanti, punzoni EPO e LAT, 11 g

€ 1.500/2.500

251

BRACCIALE, BUCCELLATI, IN ORO GIALLO, SMERALDO E PERLE

a cinque file di perle diam. 5.70 mm, fermatura a corolla cesellata e satinata decorata al centro da uno smeraldo cabochon, punzoni 750 e M. Buccellati Italy, 56 g

€ 3.000/5.000

251



252

COLLANA, BUCCELLATI, IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, PERLE E DIAMANTI

a due fili di novantacinque perle di diam. da 8.50 mm a 8.90 mm con fermatura ovale traforata in oro giallo e oro bianco cesellato decorata da brillanti taglio moderno e huit huit, punzone Mario Buccellati, 101 g

€ 2.200/3.000

253

ANELLO IN ORO GIALLO E DIAMANTI

al centro un brillante rotondo da 3.07 ct circa affiancato da due diamanti a goccia, punzone 750, 5 g

€ 8.000/12.000

254

BRACCIALE IN ORO GIALLO 14 K, ORO BIANCO 14 K E DIAMANTI

realizzato a nastro morbido ad una linea di quarantanove brillanti entro castoni quadrati profilati su entrambi i lati da un cordonetto in oro giallo, punzone 14 K, 14 g

€ 800/1.200



252

253

254





255

255

BORSETTA DA SERA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI

di forma rettangolare bombata in oro dei due colori lavorato ad intreccio, fermatura in oro bianco e brillanti, all'interno è presente uno specchio con pettine *en suite*, catenella a cordonetto, 416 g lordi

€ 7.500/10.000



256

256

ANELLO IN ORO GIALLO, ZAFFIRO E DIAMANTI

con zaffiro a cuscino rettangolare di 4.55 ct circa entro cornice di brillanti per 6 ct circa, punzone 750, entro scatola Piccini, 15 g

€ 10.000/15.000





257

257
COLLANA IN ORO GIALLO, ZAFFIRI E DIAMANTI
a nastro bombato decorato da un pavé in brillanti per 36 ct circa complessivi e zaffiri rotondi per 18 ct circa complessivi intercalati da elementi impreziositi da diamanti di forma quadrata e taglio a gradini, punzone 750, 172 g
€ 25.000/35.000

Van Cleef & Arpels e la ballerina

La femminilità, la naturalezza e la grazia sono elementi che da sempre hanno ispirato la creazione di gioielli di gusto squisito. Alcuni fra gli esempi più affascinanti di questo tipo di creazioni sono le spille ballerina di Van Cleef & Arpels. I primi esemplari furono creati agli inizi degli anni '40 da Maurice Duvalet, un disegnatore francese trasferitosi in America alla fine della Prima Guerra Mondiale. Collaborando con la maison parigina Van Cleef & Arpels, che aveva aperto una filiale a New York nel 1939 e con il loro orefice John Rubel, Duvalet studiò i dipinti e le fotografie dei più famosi nomi della storia del balletto traendone l'ispirazione per la realizzazione dei suoi pezzi. Fra le sue muse ispiratrici furono la ballerina francese Maria Camargo, rappresentata in molti dipinti francesi dell'800, e la leggendaria ballerina russa Anna Pavlova, la prima artista a viaggiare e ballare in tutto il mondo. Il primo gruppo di spille ballerina fu realizzato usando diamanti di taglio a rosa per la testa, per le vesti diamanti dello stesso taglio vivacizzati da rubini, smeraldi e zaffiri montati su platino, creando un effetto di vita dato dalla leggerezza dei contorni, dalla lucentezza e dai riflessi contrastanti delle gemme. Ci sono molte teorie su come nascesse l'idea della creazione di questa tipologia di spille, ma la più accreditata è che fu dovuta ad un'idea di Louis Arpels, figlio del fondatore di Van Cleef & Arpels, che fu sempre un grande appassionato di balletto classico e opera. In ogni caso, le spille ebbero un successo di pubblico immediato negli Stati Uniti. Modellate in una varietà di pose e decorate con pietre preziose, furono apprezzate per la loro grazia e leggiadria. Grande successo riscosero anche in Francia dove furono prodotte essenzialmente in oro giallo e pietre preziose dagli anni '40 agli anni '60.



258

258

SPILLA "BALLERINA", VAN CLEEF & ARPELS ANNI '50, IN ORO GIALLO, RUBINI, ZAFFIRI E DIAMANTI

modellata come una ballerina danzante, la gonna smerlata, traforata ed impreziosita da rubini e zaffiri, il corpo, l'acconciatura ed il bouquet decorati in brillanti e rubini, punzoni Van Cleef & Arpels, n. 58756, 25 g

Bibliografia:

S. Mizrahi-Rubel, John Rubel, *the modern transformation of jewelry*, Paris, 2013, pp. 150-151

P. Prodow, D. Healy and M. Fasel, *Hollywood Jewels*, Harry N. Abrams Inc., 1992, New York, p. 136

€ 6.000/10.000



259



259

SPILLA, BULGARI, IN ORO BIANCO, TURCHESI E DIAMANTI

di forma a cuore, montatura traforata decorata da turchesi cabochon rotondi e a goccia e brillanti taglio moderno e huit huit, punzoni Bulgari e 750, 12 g

€ 2.500/4.000

260



260

SPILLA, PROBABILMENTE BULGARI, IN ORO GIALLO, PLATINO, RUBINI, SMERALDI E DIAMANTI

di forma circolare traforata decorata da motivi a freccia in oro giallo, con rubini e smeraldi cabochon alternati a brillanti rotondi, 21 g

€ 3.000/4.000

261



261

**SPILLA IN ORO GIALLO, SMERALDI, RUBINO E
DIAMANTI**

modellata a elefante interamente impreziosita da brillanti
con occhi e testa decorati in smeraldi cabochon, al centro
un rubino cabochon a goccia, punzone 750, 67 g

€ 5.000/8.000







262





262

262

**COLLANA IN ORO GIALLO, ORO GIALLO 14 K,
ORO BIANCO, GIADEITE E DIAMANTI**

realizzata a maglie rettangolari in oro martellato unite da segmenti allungati decorati da brillanti, una parte amovibile a formare un bracciale, al centro una maglia romboidale a doppia fila di brillanti, corredata di pendente-spilla amovibile in giadeite entro montatura *en suite* con la collana, punzoni 14 K e 750, 351 g

€ 13.000/20.000



264



263



265



263
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO,
 ORO BRUNITO, ZAFFIRI COLORATI E DIAMANTI**

ciascuno con elemento ovale decorato in zaffiri colorati a goccia, rotondi e ovali e brillanti per 0.98 ct complessivi, punzone 750, 9 g

€ 1.600/2.500

264
**LUNGA COLLANA IN ORO BIANCO 14 K,
 TORMALINE E RUBINI**

realizzata a quattro fili di tormaline burattate, fermatura rettangolare decorata in rubini, punzone 585, 279 g

€ 2.000/3.000

265
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO
 BRUNITO, ORO GIALLO, ZAFFIRI, ZAFFIRI ROSA
 E DIAMANTI**

ciascuno realizzato ad una linea di brillanti e rose a cui è sospeso un elemento a goccia con zaffiro entro cornice di zaffiri rosa e brillanti, punzone 750, 10 g

€ 1.000/1.500

266
**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PIETRE DI
 COLORE E DIAMANTI**

ciascuno disegnato come un trifoglio di ametista, granato e peridoto di forma ovale decorati da brillanti, punzone 750, 13 g

€ 800/1.200

267
BRACCIALE IN ORO ROSA E PIETRE DI COLORE

ad una fila di diciotto citrini, peridot e ametiste di forma ovale, 27 g

€ 1.600/2.500

268
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO,
 PIETRE DI COLORE E DIAMANTI**

ciascuno realizzato ad una linea pendente di pietre di colore con forme varie, intercalate da piccoli brillanti, punzone 750, 13 g

€ 800/1.200

269



270



269

ANELLO IN ORO GIALLO, AMETISTA, SMALTO E DIAMANTI

di forma bombata decorata da smalto nero e oro giallo cesellato, al centro un'ametista ovale entro cornice in brillanti affiancata da due croci analogamente decorate, punzone 750, 21 g

€ 500/800

270

BRACCIALE IN ORO ROSA, AMETISTE E DIAMANTI

ad una fila di nove ametiste ovali intercalate da barrette in oro rosa e brillanti, punzone 750, 15 g

€ 1.200/2.000

271

TRE SPILLE IN ORO GIALLO E SMALTI POLICROMI

rispettivamente modellate a pinguino decorato da smalto nero, bianco e rosso, punzone 750; a bassotto in smalto marrone, punzone 750 e a gatto in oro liscio e satinato, 21 g complessivi

€ 350/500

271



271



272

COLLANA IN ORO ROSA E DIAMANTI

realizzata con catena a microsferi sfaccettate in oro rosa a cui sono sospesi trentuno brillanti rotondi con montatura alla cintura per 2.05 ct complessivi, punzone 750, 13 g

€ 3.500/5.500



272



273

273

PENDENTE IN ORO GIALLO E DIAMANTI

con diamante marquise di 1,10 ct circa, sormontato da un
brillante rotondo da 0,10 ct circa, 1 g

€ 1.200/2.000

274

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO
14 K E DIAMANTI**

ciascuno formato da due anelli decorati in brillanti sospesi
ad una monachella analogamente decorata, 2 g

€ 600/1.000



274



275

275
BRACCIALE TENNIS IN ORO GIALLO 14 K E
DIAMANTI

ad una linea di trentanove brillanti per 10 ct circa, 15 g
€ 8.000/12.000



276

276
PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno a cerchio decorato in brillanti montati a griffe
nella parte anteriore esterna e posteriore interna per 12 ct
circa complessivi, 6 g
€ 10.000/15.000



277



277

SPILLA IN ORO ROSA, ARGENTO E DIAMANTI

disegnata come un fiore con gambo e foglie interamente decorate da brillanti taglio vecchio, taglio moderno e rose di diamante, entro astuccio Settepassi Firenze, 19 g

€ 800/1.200

278



278

BRACCIALE, SEC. XIX, A CERCHIO RIGIDO IN ORO ROSA, ARGENTO, PERLE, ZAFFIRI E DIAMANTI

a cerchio rigido ad una linea di perle e zaffiri ovali entro volute in argento e rose di diamante, entro astuccio Rajola, 31 g

€ 2.200/3.200

279



279

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

a margherita con al centro uno zaffiro ovale entro cornice di otto brillanti, 5 g

€ 3.500/5.500





280



280

ANELLO "TROMBINO" BULGARI, IN PLATINO E DIAMANTI

al centro un diamante taglio vecchio a cuscino di 2 ct circa affiancato da due linee di baguette poste in gradazione entro un pavé di brillanti, punzone Bulgari, 11 g

€ 12.000/20.000



281

281

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO
E DIAMANTI**

ciascuno con brillante taglio vecchio di 2.50 ct circa sos-
sospeso ad una linea di elementi a volute e brillanti taglio vecchio
e huit huit, punzone 750, 7 g

€ 9.000/12.000



282



283



282
COLLANA IN ORO GIALLO 14 K E PERLE
NATURALI

realizzata ad un filo di trecentonovantatré perle naturali di diametro da 3.0 mm a 4.5 mm, fermatura a sfera rigata, corredata di certificato GCS 5776-4360

€ 4.200/6.000

283
ANELLO, TIFFANY & CO, IN PLATINO E DIAMANTI

al centro un diamante rettangolare di 2.80 ct, purezza IF, colore H affiancato da due brillanti con forma trapezoidale e baguette, punzoni Tiffany & Co e plat, entro scatola, corredata di certificato di Marco Cariboni, n. ST0057Y3, datato 06/01/2007, 4 g

€ 12.000/18.000

284



284

**ANELLO IN PLATINO, PERLA NATURALE E
DIAMANTI**

al centro una perla naturale di 12.98 ct entro montatura polilobata in platino e brillanti, corredata di certificato Laboratoire français de gemmologie n. 315463 datato 21.12.2015

€ 6.000/10.000

285

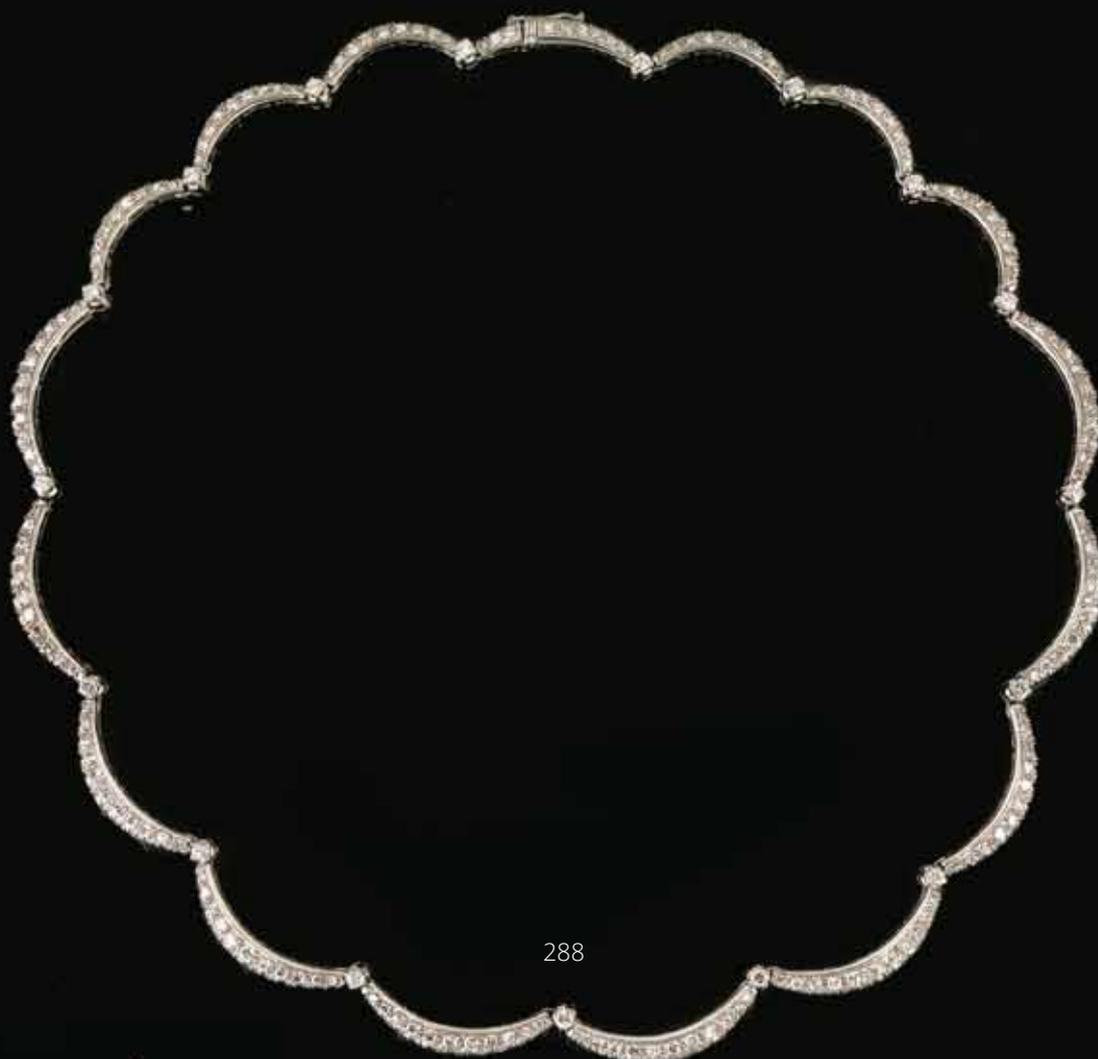


285

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO ROSA, ARGENTO,
PERLE NATURALI E DIAMANTI**

ciascuno con perla naturale rispettivamente di 6.10 ct e 6.92 ct, sormontate da una fila di baguette, corredata di certificato GCS 5776-3227 datato 13.10.2015 e certificato GIA n.5172119561

€ 8.500/14.000



288



286

287



286
**PAIO DI ORECHHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
CIANITI, PERLE E DIAMANTI**

ciascuno con perla di diam. 13 mm sospesa ad una corolla
con petali in cianite e brillanti, punzone 750, 10 g

€ 1.000/1.500

287
ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
ad una linea di cinque zaffiri ovali posti in gradazione entro
cornici in brillanti, punzoni 750, S2.28 ct e D 0.35 ct, 6 g

€ 1.000/1.800



289



288

COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata ad una linea di elementi a mezzaluna alternati a brillanti, interamente decorati da brillanti taglio huit huit, 21 g

€ 1.200/2.000

289

ZAFFIRO SIGILLATO TAGLIO CUSCINO RETTANGOLARE

di 4.56 ct, corredato di certificato CISGEM n. 716 datato 28/04/20215 che indica assenza di trattamento termico e origine Sri Lanka

€ 3.000/5.000

290

ANELLO ETERNITY IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ad una linea di venti brillanti montati a griffe per 3.36 ct complessivi, punzone 750, 3 g

€ 3.000/4.500

291

DEMI-PARURE IN ORO BIANCO, ORO BIANCO 14 K, ZAFFIRI E BRILLANTI COMPOSTA DA COLLANA E PAIO DI ORECCHINI PENDENTI

la collana è realizzata con una catenina a maglia sottile in oro bianco 14 K a cui è sospeso un pendente disegnato come un candelabro rovesciato decorato da brillanti e gocce in zaffiro briolette, punzone 750; ciascun orecchino pendente *en suite* con il pendente, punzone 750, 21 g complessivi

€ 2.000/2.500



292

292
**COLLANA SAUTOIR IN ORO BIANCO, PERLE,
CORALLO, ONICE E DIAMANTI**

con catena a maglia sottile intercalata da microperle e
pietre incolori, pendente in corallo inciso a cui è sospesa
una frangia in perle poste in gradazione, brillanti e sferette
in corallo, 52 g

€ 4.500/6.500



293

293

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno ad una linea pendente di brillanti rotondi con finale una corolla con petali impreziositi in diamanti a goccia per 2.07 ct complessivi, punzone 750, 6 g

€ 1.800/3.000



294

294

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, CORALLO, ONICE E DIAMANTI

ciascuno realizzato con un cabochon in corallo salmone entro cornice in brillanti a cui è sospesa una linea di elementi geometrici in brillanti taglio moderno e huit huit e una goccia in onice nera, 13 g

€ 1.800/2.500

295



295

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO BIRMANO ROYAL BLUE E DIAMANTI

a margherita, al centro uno zaffiro rettangolare a cuscino di 3.83 ct entro cornice di brillanti rotondi e baguette, punzone 750, corredato di certificato GRS n. 2015-042100, datato 04/06/2015, che indica origine birmana, type royal blue e nessuna indicazione di trattamento termico, 7 g

€ 5.000/8.000

GRS GEMRESEARCH
SWISSLAB®

GEMSTONE REPORT

EDELSTEINBERICHT
RAPPORT DE PIERRE PRÉCIEUSE

No. GRS2015-042100
Date 4th June 2015
Object One faceted gemstone
Identification Natural Sapphire



Weight 3.83 ct
Dimensions 10.56 x 8.57 x 4.25 (mm)
Cut brilliant/step (4)
Shape rectangular cushion
Color vivid blue (GRS type "royal blue")
Comment No indication of thermal treatment

Origin

Gemmological testing revealed characteristics corresponding to those of a natural sapphire from:

Burma (Myanmar)

296



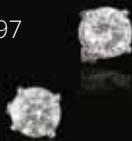
296

PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una linea di tre corolle in brillanti rotondi a marquise, corredato di catenina a maglia fine, 5 g

€ 1.100/1.800

297



297

PAIO DI ORECCHINI PUNTO LUCE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno con brillante rotondo di 1.08 ct circa, punzone 750, 2 g

€ 3.500/5.500

298



298

COLLANA IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

decorata da una linea di coppie di zaffiri marquise per 15 ct circa complessivi alternate a brillanti per 2.50 ct circa, 25 g

€ 2.500/4.500

299

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, TANZANITI, ZAFFIRI, DIAMANTI GIALLI E INCOLORI

ciascuno con due tanzaniti ovali cabochon unite da un trifoglio di brillanti e decorate da zaffiri blu e brillanti gialli, punzone 18 K, 5 g

€ 2.500/3.500



300



300

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a cupola interamente decorata da un pavé di brillanti per 6.94 ct circa complessivi, punzone 750, 16 g

€ 4.500/6.000

301

ANELLO IN ORO BIANCO, SMALTI, RUBINI E DIAMANTI

disegnato come un serpente con corpo decorato da smalto azzurro, testa e coda impreziositi da brillanti, occhi in rubino, punzone 750, 18 g

€ 2.000/3.000

301



302

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, ORO BRUNITO E ZAFFIRI

ciascuno a cerchio bombato interamente decorato da un pavé di zaffiri per 22.23 ct complessivi, punzone 750, 20 g

€ 2.500/4.000



302



303

303

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ARGENTO, ORO ROSA, CALCEDONIO E DIAMANTI

ciascuno con calcedonio azzurro ovale sfaccettato entro cornice in brillanti taglio huit huit sospeso ad una goccia bombata in brillanti, punzone 750, 22 g

€ 600/1.000

304

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, ORO BRUNITO, PERLE SOUTH SEA, ZAFFIRI E DIAMANTI

ciascuno con perla australiana di diam. 15 mm sospesa ad un elemento in oro brunito e pavé di zaffiri, punzone 750, 15 g

€ 1.200/2.000



304



305

**COLLANA SAUTOIR IN ORO BIANCO, TURCHESI,
ONICE E DIAMANTI**

realizzata ad una fila di turchesi ovali burattati alternati a sfere e dischetti in onice nera e brillanti, con finale un pendente decorato da un diamante a rosa triangolare e un pavé di brillanti, frangia in sfere di onice nera e turchesi, 145 g

€ 9.000/15.000



306/1

306

307

306

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ad una fila di cinquantacinque brillanti per complessivi 2.20 ct circa profilati da maglie intrecciate, punzone 750, 18 g

€ 1.200/1.800

306/1

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, ONICE E DIAMANTI

ciascuno con brillante taglio vecchio entro montatura a semisfera a cui è sospesa una goccia sfaccettata in onice nera, punzone 750, 14 g

€ 700/1.200

307

ANELLO IN ORO BIANCO, ONICE E DIAMANTI

a fascia bombata decorata da elementi geometrici in onice nera e brillanti, punzoni 750, 18 K, 13 g

€ 1.200/1.800



309

308



308

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ad una linea di elementi geometrici decorati in brillanti, 15 g

€ 1.200/1.800

309

COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata ad una fila di elementi geometrici traforati impreziositi da brillanti *en suite* con il bracciale, 29 g

€ 2.500/4.500

310



310

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

formato da tre linee sfalsate di brillanti rotondi montati a griffe per 6 ct circa, punzone 750, 34 g

€ 3.000/5.000

311



311

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno formato da due cuori a cui sono sospese tre linee pendenti di brillanti rotondi posti a formare motivi cuoriformi per 4 ct circa complessivi, 14 g

€ 4.500/8.000



312

312
**BRACCIALE IN ORO BIANCO, DIAMANTI FANCY
E INCOLORI**

realizzato a volute in brillanti intercalate da cinque diamanti fancy, rispettivamente fancy brownish yellow, fancy brownish greenish yellow, fancy deep brownish yellow,, fancy intense yellow, fancy brown-yellow, ciascuno entro cornice a corolla in brillanti, corredato di cinque certificati GIA n. 6173228946, n. 1176228912, n. 5172228987, n. 2171228939, n. 2175228983, punzone 750, 17 g

€ 9.000/15.000



313

**ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO
COLOMBIANO E DIAMANTI**

a fascia decorata da linee di brillanti rotondi alternati
a linee di baguette poste a lisca di pesce, al centro uno
smeraldo ottagonale colombiano di 7,30 ct circa, corredato
di certificato Gubelin n. 15030089, datati 16/03/2015, 17 g

€ 35.000/50.000



GIA®

GIA COLORED DIAMOND REPORT

March 05, 2015

Report Type Grading Report

GIA Report Number 2196236404

Shape and Cutting Style Cushion Modified Brilliant

Measurements 5.69 x 5.40 x 3.78 mm

Carat Weight 1.07 carat

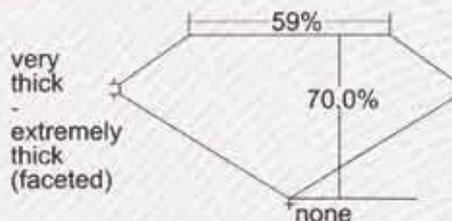
Color Grade Fancy Yellow

Color Origin Natural

Color Distribution Even

Clarity Grade VS1

Proportions:



Profile not to actual proportions

Polish Very Good

Symmetry Very Good

Fluorescence None

Inscription(s): GIA 2196236404



314

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, ORO ROSA, ORO GIALLO, DIAMANTI FANCY YELLOW E INCOLORI

ciascuno modellato a fiore con tralcio in oro rosa, diamanti rotondi e a marquise, al centro di ogni corolla un brillante fancy yellow di 1.06 ct e 1.07 ct, corredati di certificati GIA n. 2196236404 datato 05/03/2015 e n. 2196304913 datato 11/03/2015, entro cornice in brillanti fancy, punzone 750, 11 g

€ 20.000/40.000



GIA[®]

GIA COLORED DIAMOND REPORT

March 11, 2015

Report Type Grading Report

GIA Report Number 2196304913

Shape and Cutting Style Cushion Modified Brilliant

Measurements 5.75 x 5.32 x 3.73 mm

Carat Weight 1.06 carat

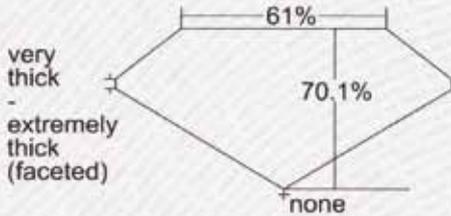
Color Grade Fancy Yellow

Color Origin Natural

Color Distribution Even

Clarity Grade VVS2

Proportions:



Profile not to actual proportions

Polish Very Good

Symmetry Good

Fluorescence Faint

Inscription(s): GIA 2196304913

Comments: Surface graining is not shown.



GIA COLORED DIAMOND REPORT

January 15, 2016

Report Type Grading Report

GIA Report Number 5166121739

Shape and Cutting Style Cushion Modified Brilliant

Measurements 6.87 x 6.64 x 4.68 mm

Carat Weight 2.01 carat

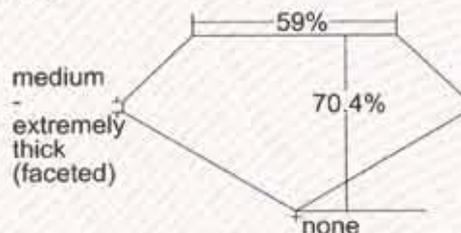
Color Grade Fancy Light Yellow

Color Origin Natural

Color Distribution Even

Clarity Grade VS2

Proportions:



Profile not to actual proportions

Polish Excellent

Symmetry Good

Fluorescence None

Inscription(s): GIA 5166121739

Comments: Additional extra facets are not shown.


315

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, DIAMANTI FANCY LIGHT YELLOW E INCOLORI

ciascuno realizzato ad una linea di volute poste in grazia decorata da brillanti a cui è sospeso un brillante fancy light yellow a cuscino di 2.01 ct e 2.02 ct entro tripla cornice di diamanti fancy e incolori, punzoni 2.01, 2.02 e 750, corredati di certificati GIA n. 5166121739 datato 15/01/2016 e n. 5166542176 dfatato 15/01/2016, 12 g

€ 35.000/50.000



GIA®

GIA COLORED DIAMOND REPORT

January 15, 2016

Report Type Grading Report

GIA Report Number 5166542176

Shape and Cutting Style Cushion Modified Brilliant

Measurements 6.92 x 6.89 x 4.71 mm

Carat Weight 2.02 carat

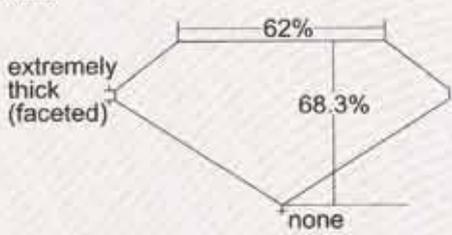
Color Grade Fancy Light Yellow

Color Origin Natural

Color Distribution Even

Clarity Grade VS1

Proportions:



Profile not to actual proportions

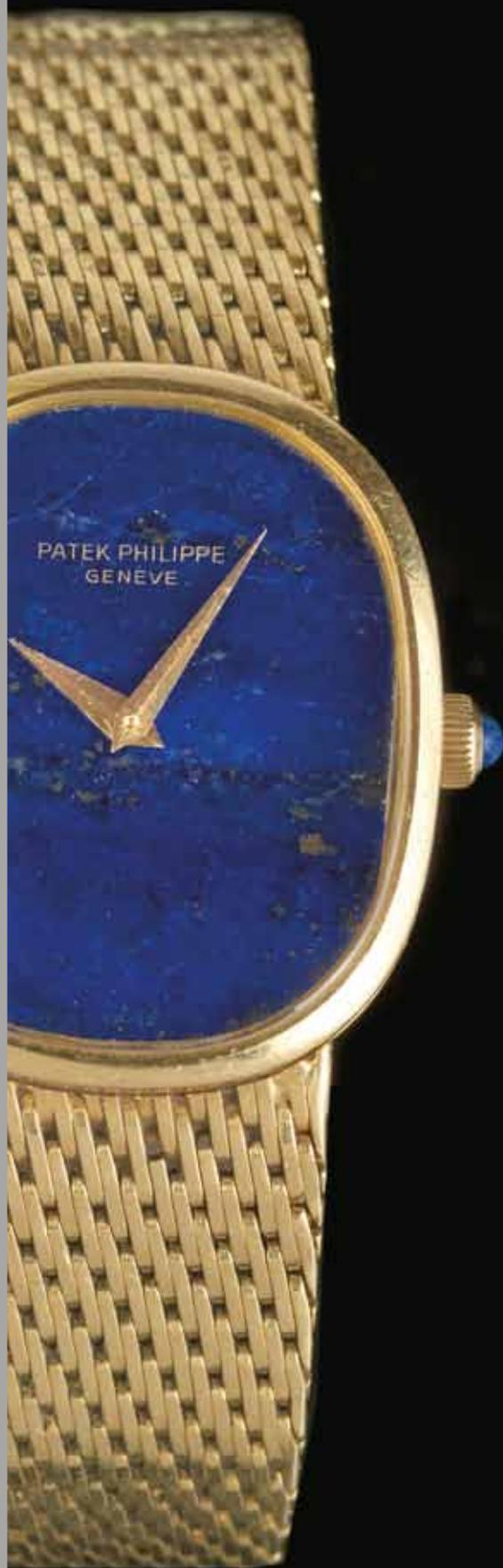
Polish Excellent

Symmetry Very Good

Fluorescence None

Inscription(s): GIA 5166542176





**OROLOGI
DA POLSO
E DA TASCA**

Firenze
25 Maggio 2016
ore 17.30

Lotti 316-383





316

OROLOGIO DA TASCA PHILIPPE DUFALGA A PARIS, 1775 CIRCA, IN ORO E SMALTI

Cassa in oro con profili cesellati a motivi floreali decorata sul retro in smalto blu con corone di fiori e foglie e miniatura ovale raffigurante scena campestre con cane da caccia e colombe con faretra, arco e cestino di fiori. Quadrante in smalto bianco con ore e minuti in numeri arabi, apertura per la chiavetta di carica ad ore 2. Movimento firmato con scappamento a verga. diam. mm 42

€ 1.800/2.500



317

317

OROLOGIO DA TASCA CON RIPETIZIONE QUARTI, FELIX PERNETTI, GINEVRA 1850 CIRCA, IN ORO GIALLO E SMALTI

Cassa in oro giallo interamente decorata in smalti policromi con scena raffigurante madre che allatta il bambino, carrure guillochè, lunetta in smalto blu a volute floreali oro. Quadrante in argento con numeri romani e parte centrale guillochè, lancette a foglia e traforata blu. Movimento con scappamento a cilindro, suoneria con ripetizione ore e quarti, carica e rimessa delle ore a chiavetta. diam. mm 52

Bibliografia:

Fulgido Pomella, *Orologi dal primo 1500 al primo 1900*, 1986 Ivrea, pag. 111, tav. 33 fig. 179

€ 1.600/2.500



318

318
OROLOGIO DA TASCA VACHERON À GENÈVE,
N. 29232, 1820 CIRCA, IN ORO E SMALTI

Cassa interamente decorata a motivi floreali in smalti champlevé policromi entro riserve geometriche. Quadrante argento guilloché, l'anello delle ore in umeri romani in argento liscio, lancette a foglia e piriforme. Movimento extra-plat con scappamento a cilindro, carica a chiave.
 diam. mm 35.5

€ 2.500/3.000



319

319
OROLOGIO DA TASCA 'JUMP HOUR', N. 8443, 1830
CIRCA, IN ORO E SMALTI

Cassa interamente decorata in smalto champlevé nei toni del nero, oro e bianco a racemi e motivi floreali. Quadrante argento guilloché con apertura circolare per le ore ad ore 12, anello dei minuti decentrato, secondi a ore 6. Movimento con scappamento a cilindro con carica e rimessa delle ore a chiave. Corredato di chiave di carica in oro modellata a corolla analogamente decorata.

diam. mm 42

€ 600/800



320



320

OROLOGIO DA TASCA, RICH. COLSTON, FINE '700, IN ORO GIALLO

Cassa e controcassa in oro giallo liscio, anello a ore 12. Quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette traforate. Movimento con scappamento a verga, carica a chiavetta.

diam. mm 47

€ 800/1.200

321

**OROLOGIO DA TASCA CON RIPETIZIONE QUARTI
COURVOISIER & COMPANIE, 1850 CIRCA IN ORO 18 K**

Doppia cassa in oro liscio con profili cesellati e traforati a volute fogliacee, pulsante per l'azionamento della ripetizione a ore 12. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi Breguet, lancette traforate, apertura per la chiavetta di carica a ore 2. Movimento con scappamento ad àncora con ripetizione delle ore e dei quarti, carica a chiavetta.

diam. mm 55

€ 1.500/2.000

321



322



322

**OROLOGIO DA TASCA GEO TYLER, LONDON, 1720
CIRCA, N. 222, IN ARGENTO**

Cassa e controcassa in argento liscio, apertura sul retro per la carica. Quadrante in argento con anello delle ore in numeri romani intercalati da piccoli rombi e minuti in numeri arabi, parte centrale con firma entro cartigli cesellati con volute e testa ferina, lancette blu. Movimento con scappamento a verga, rimessa delle ore e carica a chiavetta

diam. mm 49

€ 1.000/1.500

323

OROLOGIO DA TASCA CLARY, 1790 CIRCA, IN ORO GIALLO, MICROPERLE E SMALTI

Cassa in oro guilloché con lunette su entrambi i lati decorate da due file di microperle, anello ad ore 12 decorato in smalto bianco e azzurro con motivi fogliacei in oro. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi e alloggiamento per la carica ad ore 2, lancette traforate. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa delle ore a chiavetta.

diam. mm 52

Bibliografia:

Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag. 95, tav.

25, figg. 128-129

€ 1.500/2.000



323

324



324

OROLOGIO DA TASCA CHRONOMÈTRE RÉPÉTITION, ANONIMO SVIZZERO, INIZI SEC. XX, IN ORO GIALLO 18 KT

Doppia cassa in oro liscio, corona di carica ad ore 3, pulsanti per l'azionamento del cronometro e la ripetizione quarti a ore 2 e ore 6. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi Breguet, lancette traforate oro, lancetta dei secondi cronografici nera al centro, quadrante ausiliario dei secondi a ore 6. Movimento a carica manuale ad àncora.

diam. mm 57

€ 1.000/1.500

325

OROLOGIO DA TASCA A.W.W.CO., WALTHAM, MASSACHUSETTS, N. 20.062.364, 1920 CIRCA, IN PLATINO E DIAMANTI

Cassa carrè in platino con fondello a scatto, corona di carica a ore 12, lunetta decorata in diamanti. Quadrante argentè con grandi numeri arabi geometrizzanti applicati in oro, lancette oro ad ago e piriforme, secondi a ore 6. Movimento firmato e numerato con scappamento ad àncora, carica manuale su corona, *entro scatola Bohne Bros. & Co, New York.*

Dim. mm 39x39

€ 1.000/1.500



325



MANUFACTURE D'HORLOGERIE

PATEK, PHILIPPE & Co.

GENÈVE

GRAND PRIX À PARIS 1889

MEMBRE DU JURY PARIS 1900

326

OROLOGIO DA TASCA 'SKELETON' LORENZ IN ORO GIALLO 18 K

Cassa in oro con fianchi rigati, fondello in vetro con movimento cesellato a vista, corona di carica a ore 12. Quadrante skeleton con movimento cesellato a vista, anello dei numeri in smalto bianco con numeri romani, lancetta a foglia e piriforme. Movimento a carico manuale Incabloc a 17 rubini, *quadrante firmato*
diam. mm 53

€ 400/700

326



327



327

OROLOGIO DA TASCA PATEK PHILIPPE REF. 442 N. 502'442, MOV. N. 192'749, 1920 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 K, CON SCATOLA

Doppia cassa savonnette in oro liscio, corona di carica a ore 3. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, secondi a ore 6, lancette piriforme e a foglia. Movimento a carica manuale, *cassa, quadrante e movimenti firmati*
diam. mm 54

€ 800/1.500

328

OROLOGIO DA TASCA ROLEX CELLINI REF. 3761-C/8, N. 70 6938781, IN ORO GIALLO 18 K, CON SCATOLA E GARANZIA DATATA 2003

Cassa ultrapiatta in oro liscio centrata da monogramma, corona di carica a ore 12. Quadrante bianco con numeri romani, lancette traforate. Movimento a carico manuale calibro 750. Quadrante, cassa e movimento firmati
diam. mm 48

€ 600/1.500

328



330



329



329

OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRAFO, CALENDARIO COMPLETO E FASI LUNARI UNIVERSAL GENEVE TRI-COMPAX, REF. 12296, SERIALE N. 1'455'163, FINE ANNI '40, IN ORO ROSA 18K

Cassa in tre corpi con fondello a scatto, anse curve, pulsanti cronografici rettangolari, tre pulsanti di correzione sul lato sinistro per la data, le fasi lunari ed il mese. Quadrante argenté con indici a punta di freccia applicati, scala tachimetrica periferica blu, quattro quadranti ausiliari ad ore 3,6,9 e 12 rispettivamente con contatore dei 30 minuti e delle 12 ore, secondi continui e fasi lunari con giorni del mese; due finestrelle ad ore 10 e 2 rispettivamente per il giorno della settimana ed il mese, lancette Dauphine oro, lancetta dei secondi cronografici nera al centro. Movimento a carica manuale calibro 481. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 37,5

€ 2.200/3.500

330

OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRAFO ROLEX ANTIMAGNETIC 'MONETA', REF. 3233, N. 50537, 1946 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 K, CON ASTUCCIO

Cassa in tre corpi in oro lucido e satinato, fondello a scatto, anse nascoste sul fondello, pulsanti cronografici rettangolari, vetro plastica. Quadrante bianco con scale tachimetrica e telemetrica in blu e rosso, numeri arabi ed indici a bastone applicati, due quadranti ausiliari a ore 3 e 9 rispettivamente con contatore dei 30 minuti e secondi continui, lancette a foglia, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 31

€ 4.500/6.500



331
OROLOGIO DA POLSO OMEGA
AUTOMATIC, REF. 2981,
N. 448'229, MOVIMENTO
N. 16'542'136, 1958 CIRCA,
IN ORO ROSA 18K

Cassa in due corpi in oro lucido e satinato, fondello a scatto, vetro plastica. Quadrante champagne con indici applicati a punta di freccia, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale calibro 491. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinenti, *cassa, quadrante e movimento firmati*
 diam. mm 35

€ 600/1.000



332
OROLOGIO DA POLSO OMEGA
AUTOMATIC CHRONOMETRE
OFFICIALLY CERTIFIED
CONSTELLATION, REF. 2852, N.
309120, ANNI '50, IN ORO GIALLO
18 K, CON SCATOLA

Cassa in oro lucido, fondello a scatto con marchio Constellation a rilievo sul fondello, anse curve, vetro plastica. Quadrante argente bidimensionale con indici applicati a punta di freccia sfaccettata, lancette Dauphine, secondi al centro. Movimento a carica automatica calibro 505. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente, *cassa, quadrante e movimento firmati*
 diam. mm 34.5

€ 1.300/1.800



333
OROLOGIO DA POLSO, PATEK
PHILIPPE CALATRAVA, REF.
3744, MOVIMENTO N. 1'506'673,
IN ORO GIALLO 18 K, CON
GARANZIA DATATA 1984

Cassa con fondello a scatto, lunetta Clous de Paris, vetro zaffiro. Quadrante bianco con numeri romani, lancette ad ago. Movimento al quarzo calibro E27. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in oro Patek, *cassa, quadrante e movimento firmati*
 diam. 33 mm

€ 3.500/4.500

334



334

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE CALATRAVA, REF. 3954, N. 2'919'311, MOV. N. 1'700'121, IN ORO GIALLO, CON CERTIFICATO D'ORIGINE PATEK DATATO 1993

Cassa in due corpi con fondello a scatto, lunetta Clous de Paris, vetro zaffiro. Quadrante avorio con numeri romani, lancette ad ago. Movimento al quarzo calibro E23. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione oro Patek, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 33

€ 4.500/5.500

335



335

OROLOGIO DA POLSO VACHERON & CONSTANTIN, N. 506'386, MOV. N. 689'000, ANNI '70, IN ORO GIALLO 18 K

Cassa rettangolare a cuscino in oro liscio, fondello chiuso da quattro viti, vetro zaffiro. Quadrante champagne con indici applicati e lancette a bastone. Movimento a carica automatica cal. 1120/21. Cinturino in pelle e fibbia ad ardiglione in oro giallo non marcata, *cassa, quadrante e movimento firmati*

dim. mm 36x39

€ 1.800/3.000

336



336

OROLOGIO DA POLSO IN ORO GIALLO AUDEMARS PIGUET GENEVE, 'DISCO VOLANTE', CASSA N. 14641, MOV. N 75166, META' ANNI '50, IN ORO GIALLO 18K

Cassa in due corpi con fondello a scatto, anse curve, lunetta incisa a dischi concentrici, vetro zaffiro. Quadrante argentè con indici applicati a punta di freccia, secondi a ore 6, lancette ad ago. Movimento a carica manuale extra-plat calibro 2001. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 31.5.

€ 3.000/5.000

337



337

**OROLOGIO PER SIGNORA PIAGET,
REF. 908, SERIALE N. 201'156,
ANNI '80, IN ORO GIALLO 18 K,
CON ASTUCCIO**

Cassa carrè con fondello a scatto, corona decorata da zaffiro cabochon, lunetta liscia. Quadrante champagne con numeri romani, lancette a foglia. Movimento a carica manuale calibro 9P. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in oro Piaget, *cassa, quadrante e movimento firmati*
dim. mm 23x29

€ 1.200/1.800

338



338

**OROLOGIO PER SIGNORA
GIRARD PERREGAUX QUARTZ
CHRONOMETER, REF. 3987,
N. 43831WM, MOV. N. 711-1-000,
IN ORO GIALLO 18 K E DIAMANTI,
CON GARANZIA**

Cassa in oro giallo con fondello a vite, lunetta gradinata, vetro zaffiro. Quadrante bianco con indici applicati in brillanti, secondi al centro. Movimento al quarzo. Bracciale a maglie in oro giallo con fibbia analogamente lavorata Piaget, *cassa, quadrante e movimento firmati*
dim. mm 26

€ 1.600/2.000

339



339

**OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE
COULTRE 'LUCCHETTO',
N. 704159, 1970 CIRCA, IN ORO
GIALLO 18 KT**

Cassa rettangolare con fondello a scatto, corona di carica a ore 6, anse curve. Quadrante nero con indici a punta di freccia e numeri arabi applicati, lancette Dauphine. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente, *cassa, quadrante e movimento firmati*.
dim. mm 23x16

€ 1.400/2.000



340



340

OROLOGIO PER SIGNORA PIAGET, REF. 9806 B2, N. 376'724, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO 18 K E DIAMANTI, CON ASTUCCIO

Cassa ovale in oro giallo e bianco, fondello a scatto, lunetta decorata da una linea di brillanti, corona in oro bianco, vetro zaffiro con logo Piaget. Quadrante interamente decorato in pavè di brillanti, lancette a foglia. Movimento a carica manuale calibro 9P. Bracciale a nastro satinato in oro giallo con fibbia analogamente lavorata Piaget, *cassa, quadrante e movimento firmati*
dim. mm 25x27

€ 5.000/6.000

341

OROLOGIO DA POLSO PER SIGNORA PIAGET REF. 9236 A6, N. 199048, MOV. N. 713'233, IN ORO BIANCO 18 K, LAPISLAZZULI E DIAMANTI

Cassa a cuscino con fondello a scatto, lunetta in brillanti, vetro zaffiro. Quadrante in lapislazzuli, numeri romani argento, lancette Dauphine. Movimento a carica manuale calibro 9P. Bracciale a maglie satinato in oro bianco con fermatura analogamente lavorata Piaget, *cassa, quadrante e movimento firmati*
dim. mm 23x23

€ 1.500/2.000

341



342

**OROLOGIO PER SIGNORA HAMILTON, MOV.
N. F206465, ANNI '20, IN PLATINO, ORO 14 K E
DIAMANTI**

Cassa ovale con fondello a scatto, lunetta e anse a palmetta interamente decorate in brillanti. Quadrante argentè con numeri arabi, lancette blu. Movimento a carica manuale calibro 995A. Bracciale a maglie a doppia foglia stilizzata decorate in brillanti in oro bianco 14 k.

dim. mm 15x22

€ 1.200/1.800

343

**OROLOGIO PER SIGNORA LONGINES, MOV.
N. 5'250'062, ANNI '20, IN PLATINO,
ORO E DIAMANTI**

Cassa tonneau con fondello a scatto, lunetta e anse geometriche interamente decorate in brillanti. Quadrante argentè con numeri arabi, lancette blu. Movimento a carica manuale. Bracciale a maglie geometriche in platino decorate in brillanti, le estremità a doppio cordino in oro bianco, *movimento e quadrante firmati*

dim. mm 15x26

€ 1.200/1.800

342



343



344



344

**OROLOGIO DA POLSO VACHERON & CONSTANTIN,
REF. 6908, CASSA N. 425'051, MOV. N. 597'443'000,
FINE ANNI '60, IN ORO GIALLO 18 K**

Cassa carrè in oro lucido e satinato, fondello a scatto, vetro zaffiro. Quadrante champagne con indici applicati e lancette ad ago. Movimento a carica manuale cal. 1003. Bracciale in oro giallo a maglie flessibili satinare ed incise ad effetto intreccio, fibbia analogamente lavorata Vacheron & Constantin, *cassa, quadrante e movimento firmati*

dim. mm 26x26

€ 3.500/5.000

345

**OROLOGIO DA POLSO PATEK ELLIPSE D'OR REF.
3748-1, CASSA N. 2'755'776, MOV. N. 1'320'697, IN
ORO GIALLO 18 K E LAPISLAZZULI**

Cassa ellittica in due corpi, fondello a scatto, corona con zaffiro cabochon, vetro zaffiro. Quadrante in lapislazzuli con lancette Dauphine. Movimento a carica manuale calibro 215. Bracciale integrato alla cassa a nastro in oro giallo 18k lavorato ad intreccio con fibbia analogamente decorata, *cassa, quadrante e movimento firmati*

dim. mm 26x32

€ 6.000/8.000

345



346



346

**OROLOGIO DA POLSO AUDEMARS PIGUET, CASSA N.
B12720, MOV. N. 157'508, ANNI '70, IN ORO GIALLO
18 K**

Cassa rettangolare a cuscino, fondello a scatto, lunetta incisa a motivi geometrici effetto corteccia, vetro zaffiro. Quadrante champagne con indici applicati a bastone, lancette ad ago. Movimento a carica automatica calibro 2120/1. Bracciale a nastro morbido a maglie satinare in oro inciso e satinato a formare un motivo a righe, alle estermità doppio logo a rilievo entro cornice in oro lucido, fibbia analogamente lavorata al bracciale, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 34x33

€ 3.000/5.000



347

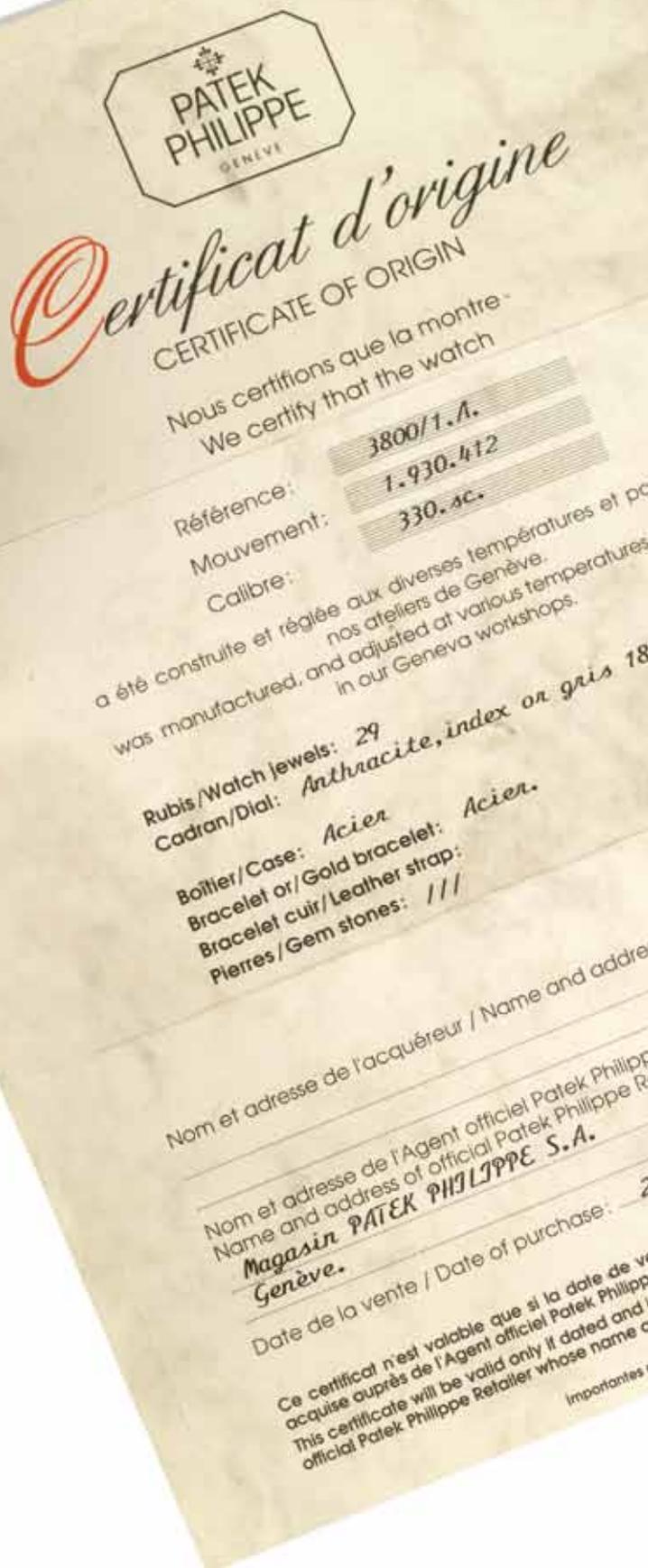
347

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE NAUTILUS
REF 3800/1, MOV. N. 01'930'412, IN ACCIAIO, CON
SCATOLA E GARANZIA DATATA 1993

Cassa a cuscino in due corpi in acciaio lucido e satinato, fondello fissato sui lati da quattro viti, vetro zaffiro. Quadrante antracite a righe orizzontali in rilievo, indici applicati e lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, datario ad ore 3, secondi al centro. Movimento a carica automatica calibro 330SC. Bracciale integrato alla cassa a maglie satinato e lucide in acciaio, chiusura deployante Patek, cassa, quadrante e movimento firmati

dim. mm 37x38

Euro 8.500/10.000



348



348

OROLOGIO DA POLSO, PATEK PHILIPPE "GONDOLO", REF. 5009, MOVIMENTO N. 1'831'898, CASSA N. 2'919'210, IN ORO GIALLO 18 K, CON CERTIFICATO D'ORIGINE PATEK DATATO 1993

Cassa rettangolare con fondello chiuso da quattro viti, lunetta rialzata, vetro zaffiro. Quadrante argentè con numeri arabi, lancette a gladio, quadrante ausiliario per i secondi. Movimento a carica manuale calibro 215. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente, *cassa, quadrante e movimento firmati*
Dim. 25.5mm x 39mm

€ 4.000/6.000

La Referenza 5009 è stata prodotta dal 1991 fino al 2002 esclusivamente in oro giallo.



349



349

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE REF. 1450 'TOP HAT', CASSA N. 639'100, MOV. N. 837'906, 1945 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 K

Cassa in due corpi con fondello a scatto, anse coperte, lunetta superiore e inferiore sporgenti, vetro plastica curvo. Quadrante argentè con indici applicati a bastone e puntiformi, lancette ad ago, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale calibro 9'-90'. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in oro 18 k *cassa, quadrante e movimento firmati*
dim. mm 25x36

€ 2.500/3.500

La Referenza 1450, conosciuta fra i collezionisti anche come "Top Hat" o, in italiano, 'Cinesino', fu prodotta dalla Patek Philippe dal 1940 fino al 1960. Il modello è illustrato in: *Patek Philippe Wristwatches* di Martin Huber & Alan Banbery, prima edizione, p. 113, pl. 158, seconda edizione, p. 137, pl. 196.





350

350

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE CALATRAVA PER SERPICO Y LAINO, REF. 2508, CASSA N. 2'604'342, MOV. N. 707'271, 1960 CIRCA, IN ORO GIALLO 18K

Cassa in due corpi con fondello poligonale a vite, anse incurvate, lunetta liscia, vetro plastica. Quadrante argentè con indici applicati a punta di freccia e quadrati, anello dei minuti periferico, lancette Dauphine, secondi al centro. Movimento a carica manuale calibro 27SC. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in oro a basso titolo non pertinenti, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. m m 35

Bibliografia di confronto:

Martin Huber & Alan Banbery, *Patek Philippe*, seconda edizione, p. 204, pl. 328

Patek Philippe Museum - Patek Philippe Watches Volume II, p. 230

€ 15.000/20.000

La Referenza 2508 (e la sua referenza 'sorella' 2509, identica ma con secondi ausiliari) fu lanciata sul mercato nel 1951 e rimase in produzione fino alla fine degli anni '60.

Considerata da molti uno dei migliori prodotti del design di Patek Philippe della metà del 20° secolo, la referenza 2508 si distingue tra gli esemplari simili di 'solo-tempo' della stessa epoca, per l'equilibrato design della cassa. La 2508 fu per Patek il primo esemplare di cassa impermeabile per un orologio 'solo-tempo', fino a quel momento riservata solo al cronografo 1463, da cui la referenza 2508 mutua molto della sua forma. Le anse incurvate verso il basso, il quadrante perfettamente proporzionato, il profilo geometrico del fondello a vite conferiscono a questo modello una sportività ed una mascolinità non riscontrabili negli altri Calatrava. Nella inconfondibile cassa trova alloggio il leggendario movimento calibro 27SC, protetto da un coperchio in metallo contro l'umidità e l'effetto dei campi magnetici.

La versione presentata in questa vendita è resa ancora più particolare dalla personalizzazione sul quadrante Serpico Y Laino. Tra le più prestigiose gioielleria e orologerie di Caracas in Venezuela, la Serpico Y Laino fu fondata nel 1925 da due italiani emigrati in Sud America e fino dagli anni '30 fu concessionaria di Patek Philippe e Rolex, da cui si fece personalizzare moltissimi modelli, ad oggi molto ricercati e apprezzati dai collezionisti.



Extrait from the Archives

Type of watch : *Wristwatch*
Movement No : *969.726*
Calibre : *12-120; manual winding*

Case No : *667.833*
Style : *Reference 2459, 18k yellow gold*
Type of dial : *Raised gold indexes*

351



351

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE REF. 2584, CASSA N. 2'600'139, MOV. N. 764'567, 1960 CIRCA, IN ORO GIALLO 18K

Cassa in due corpi con fondello a scatto, anse dritte, lunetta gradinata, vetro plastica. Quadrante argentè con indici applicati a bastone e numero arabo 12, lancette ad ago, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale calibro 12-600AT. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinenti, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 36

€ 5.000/7.000

La produzione della referenza 2584 inizia nel 1958 e si conclude due anni più tardi, con un totale di esemplari prodotti di 500 unità. Fu sostituita nel 1960 dalla Referenza 3435. Caratteristica di questa referenza è il suo fondello a scatto impermeabile che protegge il movimento dalle infiltrazioni di umidità.



352



352

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE REF. 2459, CASSA N. 667'833, MOV. N. 969'726, 1951, IN ORO GIALLO 18K, CON SCATOLA E ESTRATTO DI ARCHIVIO PATEK

Cassa in due corpi con fondello a scatto, anse a goccia. Quadrante argentè con indici applicati a bastone e numeri arabi 3,6 e 12 di cui il 3 e il 6 orizzontali, lancette Dauphine, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale calibro 12-120. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in oro 18 K Patek, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 37

€ 7.000/9.000

Corredato di Estratto di Archivio Patek che conferma che la produzione di questo orologio è avvenuta nel 1951 e la sua vendita il 9 Giugno 1952.

Gli esemplari di questa Referenza visti sino ad oggi sul mercato sono circa 15 e fra essi nessuno presenta questo tipo di numeri 3 e 6 posti in orizzontale. La produzione della Referenza 2459 iniziò nel 1950. La prima serie montava un calibro 12-120, la seconda serie il calibro 12-400. Un modello simile è illustrato nel volume *Patek Philippe Wristwatches* di Martin Huber & Alan Banbery, seconda edizione, p. 175

DANIEL ROTH

Tra i creatori e produttori di orologi del nostro tempo, intesi come figura di 'mastro orologiaio' trasposto ai giorni nostri, c'è Daniel Roth (1945) che, dopo aver lavorato per anni presso le prestigiose maison Audemars Piguet, Jaeger Le Coultre, Chaumet e Breguet, fonda agli inizi degli anni Novanta una sua casa di produzione. L'obiettivo è quello di creare orologi di altissima qualità con caratteristiche particolari. I modelli prodotti, tutti in tiratura limitata, fin dall'uscita sul mercato, riscuotono grande successo fra i collezionisti e non solo. Tra le sue creazioni più importanti, compare nel 1989 un Tourbillon da polso dove le indicazioni della data e della riserva di carica, trovano insolitamente spazio nel fondello. In questa vendita presentiamo tre esemplari, provenienti da un collezionista italiano che ha acquistato gli orologi direttamente da Daniel Roth: l'emblematico Tourbillon nella sua versione in oro giallo, e due esemplari n.00 e 0 della loro produzione, ascrivibili al 1990: rispettivamente un Cronografo Monopulsante in oro giallo, ed un Quantième Perpetuel in oro rosa.



353



353

OROLOGIO DA POLSO DANIEL ROTH QUANTIÈME PERPETUEL N. 00, 1990 CIRCA, IN ORO ROSA 18 K, CON SCATOLA E GARANZIA

Cassa ovale in due corpi in oro lucido, vetro zaffiro sul retro con movimento a vista, lunetta bombata, vetro zaffiro. Quadrante bicolore antracite e oro bianco 18 K con righe verticali, anello delle ore con numeri romani radiali a cui si sovrappone nella parte inferiore l'anello dei giorni del mese sormontato dalle due aperture per il giorno della settimana e il mese, lancette blu a freccia. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in oro 18 K, *cassa, quadrante e movimento firmati*
dim. mm 35x38, spessore mm 11

€ 8.000/12.000

354



354

OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRIFO MONOPULSANTE DANIEL ROTH N. 0, 1990, IN ORO GIALLO 18 K, CON SCATOLA E GARANZIA

Cassa ovale in due corpi in oro lucido, vetro zaffiro sul retro con movimento a vista, pulsante cronografico rettangolare a ore 2, lunetta bombata, vetro zaffiro. Quadrante in oro bianco brunito 18 K guiloché e satinato, anello delle ore con numeri romani radiali a cui si sovrappongono a ore 3 e 9 due contatori ausiliari rispettivamente con contatore dei 30 minuti e secondi continui, lancette blu a freccia, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale calibro 2220. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in oro 18 K, *cassa, quadrante e movimento firmati*
dim. mm 40x42, spessore mm 12

€ 6.000/10.000





355



355

OROLOGIO DAPOLSO CON DOPPIO QUADRANTE, TOURBILLON, DATARIO E RISERVA DI CARICA, DANIEL ROTH REGULATEUR TORBILLON, N. 30, 1990 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 K, CON SCATOLA

Cassa ovale in due corpi in oro lucido, vetro zaffiro su entrambi i quadranti anteriore e posteriore. Quadrante principale in oro bianco guilloché e satinato, anello delle ore con numeri romani radiali, apertura a ore 6 per il tourbillon sotto un ponte in acciaio con tre lancette per le tre scale concentriche ciascuno con 20 minuti, lancette blu a freccia; quadrante posteriore in oro bianco guilloché e satinato con anello applicato per la data e quadrante a settore nella parte inferiore per l'indicazione della riserva di carica. Movimento a carica manuale calibro 307DR. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in oro 18 K, *cassa, quadrante e movimento firmati*
dim. mm 35x38, spessore mm 11

€ 18.000/25.000

355
retro





356

356

OROLOGIO DA POLSO CHOPARD KUTCHINSKY IN ORO GIALLO, ORO BIANCO 18 K E DIAMANTI

Cassa ovale a cuscino in due corpi con fondello chiuso da quattro viti, sul fondello moneta araba e firme Chopard in alto e Kutchinsky in basso, lunetta decorata da una line di brillanti, vetro zaffiro. Quadrante centrato da una moneta in oro da 1 Guinea dell'Arabia Saudita e interamente decorato nelle restanti parti da un pavè in brillanti, lancette Dauphine in oro bianco. Movimento a carica manuale Piguët Extra-plat. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in oro giallo 18 K, *cassa, quadrante e movimento firmati* dim. mm 33x31

€ 3.000/5.000



357

357

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE REF. 2591, CASSA N. 427'575, MOV. N. 787'066, 1960 CIRCA, IN ORO GIALLO 18K

Cassa in due corpi con fondello a scatto, anse sul fondello. Quadrante argenteo con indici applicati a bastone, lancette ad ago. Movimento a carica manuale calibro 23-300. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 35

€ 5.000/7.000





358

358

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL DAY-DATE REF. 1803 CASSA N. 1'410'192, 1966 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 K E DIAMANTI

Cassa Oyster in tre corpi in oro lucido e satinato, fondello e corona a vite, lunetta zigrinata, vetro plastica. Quadrante champagne con indici applicati in brillanti, lancette a bastone, secondi al centro, datario a ore 3, apertura dei giorni in inglese ad ore 12. Movimento a carica automatica calibro 1556. Bracciale in oro giallo 18 kt a maglie President, chiusura deployante a scomparsa, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 36

€ 6.500/8.000



359

359

OROLOGIO DA POLSO ROLEX "CELLINI" REF. 4951-8, CASSA N. 6'944'698, 1981 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 K E DIAMANTI, CON GARANZIA

Cassa rettangolare in oro satinato, fondello a scatto, lunetta ottagonale decorata da una linea di trentadue brillanti, vetro zaffiro. Quadrante oro punteggiato in brillanti, lancette ad ago con inserto nero. Movimento a carica manuale. Bracciale integrato alla cassa in oro satinato a maglie digradanti, chiusura deployante a scomparsa, *cassa, quadrante e movimento firmati*

dim. mm 36x24

€ 6.000/9.000



360

OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRAFO CARTIER PASHA, REF. 2111-1, CASSA N. M201091, ANNI '90, IN ORO GIALLO 18 K, CON SCATOLA

Cassa in tre corpi in oro lucido, fondello chiuso da otto viti con oblò in vetro zaffiro e movimento a vista, lunetta graduata, pulsanti cronografici tondi e copri-corona a vite decorati da zaffiri cabochon, lancette con inserto in materiale luminescente, vetro zaffiro, secondi cronografici al centro. Quadrante bicolore argentè e champagne, numeri romani, indici puntiformi oro applicati, tre quadranti ausiliari a ore 3, 6 e 9 rispettivamente con contatori dei 30 minuti, secondi continui e datario, contatore delle 12 ore. Movimento a carica automatica cal. 205. Cinturino in pelle con fibbia deployante in oro Cartier, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 38,5

€ 3.000/5.000



360



361

361

OROLOGIO DA POLSO SANTOS GALBE', IN ORO GIALLO 18 K, CON SCATOLA E GARANZIA

Cassa in due corpi in oro lucido e satinato, fondello chiuso da otto viti, lunetta con viti, vetro zaffiro. Quadrante bianco con numeri romani, datario a ore 3, lancette a spada blu, secondi al centro. Movimento a carica automatica. Bracciale a maglie Santos in oro con chiusura deployante Cartier, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 30

€ 2.500/3.500

362



363



362

**OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRARO,
CALENDARIO COMPLETO E FASI LUNARI, OMEGA
SPEEDMASTER, REF. 1750034, CASSA N. 51'681'122,
MOV. N. 6'183'526, ANNI '90, IN ORO GIALLO 18K**

Cassa in tre corpi in oro lucido e satinato, fondello a scatto con logo Omega a rilievo, anse a lira, lunetta oro con scala tachimetrica a 500 unità per ora, pulsanti cronografici tondi. Quadrante bianco con giorni del mese periferici, indici applicati a bastone e numeri romani oro, tre quadranti ausiliari a ore 6, 9 e 12 rispettivamente con contatore delle 12 ore e fasi lunari, delle 24 ore e secondi continui, dei 30 minuti con giorno e mese; lancette nere, secondi cronografici al centro oro. Movimento a carica automatica calibro 1150. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione placcata oro Omega, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 39

€ 2.500/4.000

363

**OROLOGIO DA POLSO OMEGA SPEEDMASTER
AUTOMATIC REF. 1750032-N. 51'668'246, IN ACCIAIO
E ORO**

Cassa in tre corpi in acciaio lucido e satinato e oro, fondello a scatto con logo Speedmaster, anse a lira, lunetta oro con inserto nero graduato con scala tachimetrica a 500 unità per ora, pulsanti cronografici tondi, vetro plastica. Quadrante champagne con indici luminescenti a bastone, tre quadranti ausiliari a ore 3, 6, e 9 rispettivamente con contatore dei 30 minuti, delle 12 ore, e secondi continui; lancette nere con inserto luminescente, secondi cronografici al centro. Movimento a carica automatica calibro 1140. Cinturino in tela non pertinente con fibbia ad ardiglione, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 39

€ 800/1.200

364

**OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRAFO
OMEGA SPEEDMASTER BROAD ARROW
OLYMPIC, REF. 1780030, IN ACCIAIO, CON
SCATOLA E GARANZIA**

Cassa in tre corpi in acciaio lucido e satinato, fondello a vite con logo Speedmaster, simbolo delle Olimpiadi e scritta Broad Arrow, anse a lira, lunetta con scala tachimetrica a 300 unità per ora, pulsanti cronografici tondi. Quadrante nero con numeri arabi bianchi, tre quadranti ausiliari a ore 3,6, e 9 rispettivamente con contatori dei 30 minuti e delle 12 ore con lancette rosse, secondi continui; lancette Broad Arrow bianche con inserto luminescente, secondi cronografici rossi al centro. Movimento a carica automatica calibro 3303. Bracciale a maglie in acciaio satinato, chiusura deployante Omega, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 42, spessore mm 14

€ 1.500/2.500



364

Ω
OMEGA

365



365

**OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRAFO,
FASI LUNARI E DATARIO, OMEGA SPEEDMASTER
PROFESSIONAL REF. 3575.30.00, N. CASSA 77043494,
IN ACCIAIO, CON GARANZIA**

Cassa in tre corpi in acciaio lucido e satinato, fondello a vite con logo Speedmaster e incisione: 'Flight qualified by NASA For All Manned Space Missions - The First Watch Worned On The Moon', anse a lira, lunetta con scala tachimetrica a 300 unità per ora, pulsanti cronografici tondi. Quadrante bianco con indici blu a bastone, quattro quadranti ausiliari a ore 3,6,9 e 12, rispettivamente con contatori dei 30 minuti e delle 12 ore, secondi continui, giorni del mese con apertura per le fasi lunari; lancette Broad Arrow blu con inserto in materiale luminescente, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale calibro 1866. Bracciale a maglie in acciaio satinato, chiusura deployante Omega, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 42

€ 2.500/3.500

366



366

OROLOGIO DA POLSO TAG HEUER KIRIUM CHRONOMETER OFFICIALLY CERTIFIED 200 METERS, REF. WL5110 N. 166'894, IN ACCIAIO, CON SCATOLA

Cassa in tre corpi in acciaio satinato, fondello a vite, lunetta sagomata graduata, vetro zaffiro. Quadrante argentè con indici applicati puntiformi con inserto in materiale luminescente e numeri arabi, lancette skeleton con inserto in materiale luminescente, secondi al centro, datario a ore 3. Movimento a carica automatica. Bracciale a maglie satinato in acciaio, chiusura deployante Tag Heuer, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 38

€ 1.400/1.800

367



367

OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRAFO OMEGA SEAMASTER PROFESSIONAL CHRONOMETER 300 MT/1000 FEET, REF. 25528000, N. 49671740, IN ACCIAIO, CON SCATOLA E GARANZIA

Cassa in tre corpi in acciaio lucido e satinato, fondello a vite, corona con spallette di protezione, lunetta girevole unidirezionale graduata per i tempi di decompressione, valvola per l'elio ad ore 10, vetro zaffiro. Quadrante blu con indici puntiformi e a bastone e lancette con inserto in materiale luminescente, datario a ore 3, secondi al centro. Movimento a carica automatica calibro 1109. Bracciale a maglie in acciaio con chiusura deployante Omega, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 40

€ 600/1.000

368



368

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE JUST, REF. 1601 CASSA N. 4'164'904, 1976 CIRCA, IN ACCIAIO, CON SCATOLA E GARANZIA

Cassa Oyster in tre corpi in oro lucido e satinato, fondello e corona a vite, lunetta zigrinata, vetro plastica. Quadrante bidimensionale argentè con indici applicati e lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, secondi al centro, datario a ore 3. Movimento a carica automatica calibro 1570. Bracciale a maglie Jubilé in acciaio, chiusura deployante, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 36

€ 1.200/2.000



369

369
OROLOGIO DA POLSO CON
CRONOGRAFO LONGINES, CASSA
N. 21455.14, MOVIMENTO
N. 6'183'526, ANNI '40, IN
ACCIAIO

Cassa in tre corpi in acciaio lucido, anse incurvate, pulsanti cronografici tondi, lunetta liscia. Quadrante argentè con scala tachimetrica periferica in in rosso e telemetrica a chiocciola in blu al centro del quadrante, nume arabi, due quadranti ausiliari a ore 3 e 9 rispettivamente con contatore dei 30 minuti e secondi continui, lancette a foglia, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale calibro 13ZN. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in acciaio Longines, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 35

€ 2.000/3.000



370

370
OROLOGIO DA POLSO CON
CRONOGRAFO BREITLING
CHRONOMAT, REF. 808, CASSA
N. 1'014'620, 1965 CIRCA, IN
ACCIAIO E ACCIAIO PLACCATO
ORO

Cassa in tre corpi in acciaio lucido e satinato, pulsanti cronografici tondi, fondello a scatto, lunetta dal profilo perlato bi-direzionale graduata con scala telemetrica, vetro plastica. Quadrante argentè con indici applicati a punta di freccia oro, tre quadranti ausiliari a ore 3 e 9 rispettivamente con contatore dei 30 minuti e secondi continui, lancette Dauphine oro, secondi cronografici rossi al centro. Movimento a carica manuale calibro Venus 175. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo non pertinente, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 38

€ 2.000/3.000



371

371
OROLOGIO DA POLSO CON
CRONOGRAFO ZENITH
CHRONOGRAPH AUTOMATIC EL
PRIMERO 'DEFY' N. 019E062, NA
50038-3, ANNI '70, IN ACCIAIO

Cassa in tre corpi in acciaio lucido e satinato, fondello a vite, pulsanti cronografici tondi, fondello con logo Zenith a rilievo, lunetta poligonale, vetro zaffiro. Quadrante turchese sfumato con indici rettangolari rigati applicati, tre quadranti ausiliari a ore 3,6 e 9, rispettivamente con contatore dei 30 minuti, delle 12 ore e secondi continui, lancette nere con inserto in materiale luminescente, secondi cronografici rossi al centro con inserto in materiale luminescente. Movimento a carica automatica calibro 3019 El Primero. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo non pertinente, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 42, spessore mm 14

€ 1.500/2.500

372



372

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE JUST
LADY, REF. 6619 CASSA
N. 2'205'886, 1969 CIRCA, IN ORO
GIALLO 18 K**

Cassa Oyster in tre corpi in oro lucido e satinato, fondello e corona a vite, lunetta zigrinata, vetro plastica. Quadrante bianco con indici applicati e lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, secondi al centro. Movimento a carica automatica calibro 1161. Bracciale a maglie Oyster rivettate in oro giallo, chiusura, *cassa, quadrante e movimento firmati*

€ 2.000/3.000

373



373

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE JUST
LADY, REF. 6517, CASSA
N. 816'683, 1961-'62 CIRCA, IN
ORO GIALLO 18 K**

Cassa Oyster in tre corpi in oro lucido e satinato, fondello e corona a vite, lunetta zigrinata, vetro plastica. Quadrante argentè con indici applicati a bastone, lancette gladio con inserto in materiale luminescente, secondi al centro, datario ad ore 3. Movimento a carica automatica calibro 1130. Bracciale a maglie satinato ad effetto intreccio in oro giallo, chiusura deployante, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 25

€ 2.500/3.500

374



374

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE JUST
LADY, REF. 6917, CASSA
N. 4'203'525, 1976 CIRCA, IN ORO
GIALLO 18 K E CORALLO**

Cassa Oyster in tre corpi in oro lucido e satinato, fondello e corona a vite, lunetta zigrinata, vetro plastica. Quadrante in corallo salmone, lancette a bastone, secondi al centro, datario ad ore 3. Movimento a carica automatica calibro 2030. Bracciale a maglie President in oro giallo, chiusura deployante, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 25

€ 3.000/4.000

375



375

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL, REF.1005/8,
CASSA N. RSC 1402, IN ORO
GIALLO 18 K**

Cassa Oyster in tre corpi in oro lucido e satinato, fondello e corona a vite, lunetta zigrinata, vetro plastica. Quadrante champagne con indici applicati, lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, secondi al centro. Movimento a carica automatica calibro 1675. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione Rolex in metallo placcato oro, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 34

€ 2.500/3.000

376



376

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL, REF.6651/8,
CASSA N. 147'476, 1966 CIRCA, IN
ORO GIALLO 18 K**

Cassa Oyster in tre corpi in oro lucido e satinato, fondello e corona a vite, lunetta zigrinata, vetro plastica. Quadrante argenteo, indici applicati a punta di freccia, lancette Dauphine con inserto in materiale luminescente, secondi al centro. Movimento a carica automatica calibro 1130. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 31

€ 1.500/2.000

377



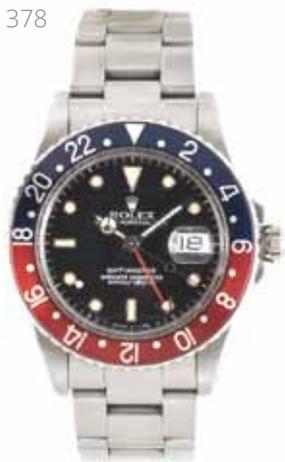
377

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL, REF.1503/8,
CASSA N. 2'552'494, 1970 CIRCA,
IN ORO GIALLO 18 K**

Cassa Oyster in tre corpi in oro lucido e satinato, fondello e corona a vite, lunetta lavorata effetto 'corteccia', vetro plastica. Quadrante champagne 'Zephir', lancette a bastone, secondi al centro, datario a ore 3. Movimento a carica automatica calibro 1570. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione Rolex in metallo placcato oro, *cassa, quadrante e movimento firmati* diam. mm 35

€ 2.500/3.000

378



378

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE GMT
MASTER, REF. 16750 CASSA
N. 8'901'700, 1985 CIRCA, IN
ACCIAIO**

Cassa Oyster in tre corpi in acciaio lucido e satinato, fondello e corona a vite, lunetta girevole bi-direzionale con le 24 ore blu e rossa, vetro plastica. Quadrante nero con indici puntiformi e geometrici applicati e lancette Mercedes con inserto in materiale luminescente, secondi al centro, datario a ore 3. Movimento a carica automatica calibro 3075. Bracciale a maglie Oyster in acciaio, chiusura deployante, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 40
€ 2.300/4.500

379



379

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE
SUBMARINER 200M=660FT, REF.
5513, CASSA N. 1'723'554, 1967
CIRCA, IN ACCIAIO**

Cassa Oyster in tre corpi in acciaio lucido e satinato, fondello e corona a vite, lunetta girevole uni-direzionale graduata, vetro plastica. Quadrante nero con indici puntiformi e geometrici applicati e lancette Mercedes con inserto in materiale luminescente, secondi al centro. Movimento a carica automatica calibro 1520. Bracciale a maglie Oyster in acciaio, chiusura deployante, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 40

€ 4.000/6.000

380



380

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE
SUBMARINER 1000FT=300M, REF.
16803 CASSA N. 9'371'864, 1986
CIRCA, IN ACCIAIO E ORO, CON
SCATOLA E GARANZIA DATATA
1987**

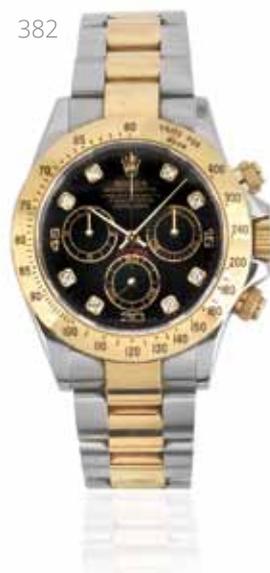
Cassa Oyster in tre corpi in acciaio e oro lucido e satinato, fondello a vite, corona in oro a vite, lunetta girevole uni-direzionale graduata oro con inserto nero, vetro zaffiro. Quadrante nero con indici puntiformi e geometrici applicati e lancette Mercedes oro con inserto in materiale luminescente, secondi oro al centro. Movimento a carica automatica calibro 3035. Bracciale a maglie Oyster in acciaio e oro, chiusura deployante con Flip-Lock, *cassa, quadrante e movimento firmati*

diam. mm 40
€ 3.000/5.000

381



382



381

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL
DATE SUBMARINER 1000FT=300M, REF. 16803 CASSA
N. 9'150'206, 1985 CIRCA, IN ACCIAIO E ORO**

Cassa Oyster in tre corpi in acciaio e oro lucido e satinato, fondello a vite, corona in oro a vite, lunetta girevole uni-direzionale graduata oro con inserto blu, vetro zaffiro. Quadrante blu con indici puntiformi e geometrici applicati e lancette Mercedes oro con inserto in materiale luminescente, secondi oro al centro, datario a ore 3. Movimento a carica automatica calibro 3035. Bracciale a maglie Oyster in acciaio e oro, chiusura deployante con Flip-Lock, *cassa, quadrante e movimento firmati*
diam. mm 40

€ 3.000/5.000

382

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL
COSMOGRAPH DAYTONA, REF. 116523, CASSA N.
P870'914, ANNO 2001 CIRCA, IN ACCIAIO, ORO E
DIAMANTI, CON SCATOLA, GARANZIA DATATA 2002
E SCATOLA MECCANICA**

Cassa Oyster in tre corpi in acciaio e oro, fondello, corona e pulsanti cronografici a vite, lunetta con scala tachimetrica a 400 unità per ora, vetro zaffiro. Quadrante nero con indici applicati in diamanti e numeri arabi, lancette a bastone con inserto in smalto nero, lancetta dei secondi cronografici al centro, tre quadranti ausiliari ad ore 3, 6, e 9 rispettivamente con registro dei 30 minuti, delle 12 ore e secondi continui. Movimento a carica automatica calibro 4130. Bracciale a maglie Oyster in acciaio e oro, chiusura deployante con Fliplock, *cassa, quadrante e movimento firmati*
diam. mm 40

Corredato di scatola meccanica in pelle ad un posto

€ 8.000/10.000



ROLEX
OYSTER
COSMOGRAPH

UNITS PER
HOUR

60
40
20

30
20
10

12
9
6

T SWISS T

65
60
55
50
200
190
180
170
160
150
140
130
120
110
100
90
85
80

383



383

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER
COSMOGRAPH DAYTONA, REF. 6265, CASSA N.
2'788'694, 1971 CIRCA, IN ACCIAIO**

Cassa Oyster in tre corpi in acciaio lucido e satinato, fondello, corona e pulsanti cronografici a vite, lunetta acciaio con scala tachimetrica a 200 unità per ora, vetro plastica. Quadrante argenteo con indici applicati e lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, lancetta dei secondi cronografici al centro nera, tre quadranti ausiliari neri ad ore 3,6, e 9 rispettivamente con contatore dei 30 minuti, delle 12 ore e secondi continui. Movimento a carica manuale calibro 727. Bracciale a maglie Oyster in acciaio, chiusura deployante, *cassa, quadrante e movimento firmati*
diam. mm 37

€ 20.000/30.000

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

PANDOLFINI LIVE

del nostro sito internet www.pandolfini.it. Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

ENTRA IN SALA

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

MY PANDOLFINI e cliccate sul link

ENTRA IN SALA

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: info@pandolfini.it

Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:

1.

To participate, sign up in the

PANDOLFINI LIVE

section of our website www.pandolfini.it. Fill out the form with your personal data and the documents required.

2.

You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.

3.

On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.

4.

In order to participate and bid at our auctions click on the button

ENTER THE ROOM

and follow the instructions to offer.

5.

To watch our auctions in real time as a guest sign up in
MY PANDOLFINI
and click on the button

ENTER THE ROOM

For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: info@pandolfini.it

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento all'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€)

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzi medi di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete). Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

La descrizione delle condizioni degli orologi in questo catalogo, inclusi i riferimenti ai difetti e alle riparazioni, è offerta come servizio al futuro acquirente, ma non è da considerarsi esaustiva. Seppure Pandolfini fornisca su richiesta un condition report su qualsiasi lotto al futuro acquirente, tale testo potrebbe risultare comunque incompleto e non mettere in evidenza tutti i difetti e le sostituzioni meccaniche. Qualsiasi orologio dovrebbe essere visionato direttamente dal futuro acquirente per valutarne le condizioni. Ciascun lotto è venduto "com'è", e l'assenza di riferimenti alle condizioni

dell'orologio non implica che l'oggetto non presenti difetti, riparazioni o restauri. Praticamente ogni orologio ha subito riparazioni nel corso della propria vita e potrebbe contenere parti non originali. Oltretutto, Pandolfini non fornisce alcuna garanzia sul funzionamento degli oggetti.

Gli orologi non sono sempre illustrati a grandezza naturale: gli acquirenti dovranno fare riferimento alle dimensioni specificate all'interno della scheda di catalogo.

Si prega di notare che la maggioranza degli orologi da polso con casse resistenti all'acqua sono stati aperti per identificarne il tipo e la qualità del movimento. Non si potrà assumere che gli stessi siano ancora resistenti all'acqua: si consiglia dunque di far controllare l'orologio da un competente orologiaio prima dell'utilizzo.

Si prega di notare che l'oro di caratura inferiore ai 18 carati non è considerato 'oro' in tutti i paesi e ne potrebbe essere impedita l'importazione. Pandolfini non accetta responsabilità in caso di rifiuto dell'importazione.

Si prega di notare che tutti gli orologi Rolex in catalogo di vendita sono venduti come appaiono e che non si garantisce l'autenticità di ogni singola componente degli stessi.

I potenziali acquirenti dovranno ritenersi soddisfatti della visione diretta di ciascun lotto. È possibile richiedere a Pandolfini un condition report che verrà dato 'senza pregiudizio' in accordo con le condizioni di vendita e la limitata garanzia pubblicata in fondo al catalogo. Ciò nonostante, tali condition report sono da considerarsi utili alla formazione di un'idea generale e non alla specificazione di ciascuna sostituzione meccanica o imperfezione. Tali condition report sono da considerarsi necessariamente soggettivi. Si prega di notare che i certificati di autenticità non sono disponibili laddove non specificato.

Poiché gli orologi da collezione contengono spesso meccanismi estremamente raffinati e complessi, andrà tenuto in considerazione che l'oggetto potrebbe necessitare di un controllo generale, di un cambio di batteria o di ulteriori riparazioni i cui costi ricadranno sul compratore.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e

22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via del Corso, 6 Codice
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€).

These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge. Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not possess the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

The description of the condition of the watches in this catalogue, including defects and repairs, is provided as a service to prospective buyers and is not to be considered complete. Though Pandolfini will provide prospective buyers, upon request, a condition report on any lot, any text may be incomplete and may not specify all defects or mechanical replacements. Any watch should be viewed personally by the prospective buyer to evaluate its condition.

Every lot is sold "as is" and the absence of any reference to the condition of the object does not imply that it is without defects, restorations or repairs. Almost every watch has been repaired at one time or another and may contain non original parts. Pandolfini does not guarantee that the objects are in working order.

The watches are not always depicted life-size: potential purchasers should always check the measurements specified in the catalogue entry.

Please keep in mind that most of the wristwatches with water resistant cases have been opened to check the type and quality of the movement. We cannot assume that these watches are still waterproof: we therefore advise potential buyers to have a competent watch repairer check the watch before using it.

Please be aware that gold under 18kt is not considered "gold" in every country and its importation may not be permitted. Pandolfini cannot be held responsible in the event of refusal of importation.

Please be aware that every Rolex watch in the catalogue is sold "as is" and that we cannot guarantee the authenticity of each single part. Potential purchasers will be content with a personal viewing of each lot. It is possible to request a condition report that will be given "without preconception", in agreement with the conditions of sale and the limited warranty published at the end of the catalogue. Nonetheless, these condition reports are intended to give a general idea and not to specify mechanical replacements or imperfections.

These condition reports are to be considered subjective. Please be aware that certificates of authenticity are not available where not specified.

As collector's watches often incorporate extremely fine and complex mechanisms, purchasers must be aware that a general service, change of battery or further repairs may be necessary, the costs of which will be borne by the buyer.

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and
22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) % for the portion of the selling price between € 3.000 and € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA

MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW

RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES
2 Cataloghi | Catalogues € 50

ARGENTI | SILVER
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 60

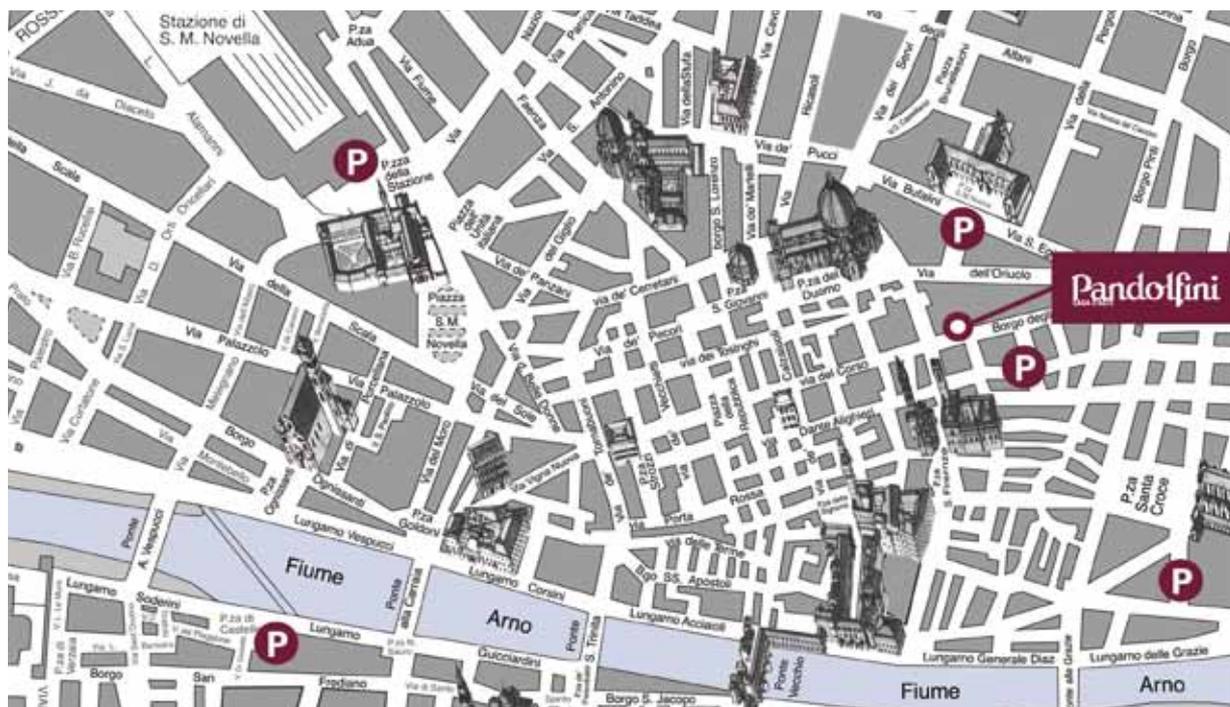
VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues € 120

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

GIUGNO 2016

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

13 GIUGNO

Milano

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX

13 GIUGNO

Milano

ARTE ORIENTALE

21 GIUGNO

Firenze

REPERTI ARCHEOLOGICI

21 GIUGNO

Firenze

DISEGNI E STAMPE DAL XVI AL XX SECOLO - LIBRI ANTICHI

23 GIUGNO

Firenze

Impaginazione:

Grafiche Cappelli S.r.l. - Osmannoro (FI)

Stampa:

Grafiche Cappelli S.r.l. - Osmannoro (FI)

Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo
16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhner 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

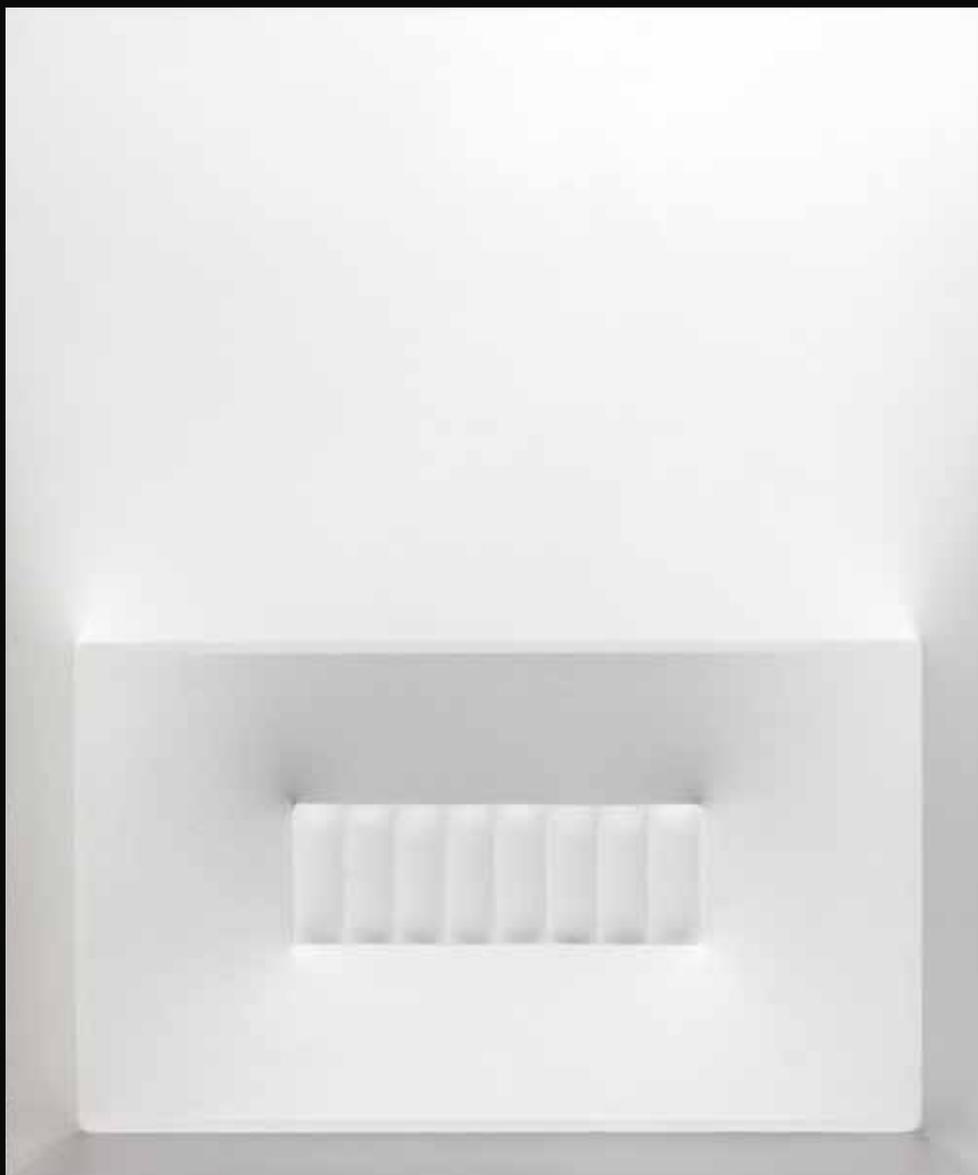
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ASTA 13 GIUGNO 2016 ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esposizione Milano
Centro Svizzero
9 - 12 Giugno
orario 10-13/14-18

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

AGOSTINO BONALUMI
BIANCO
tela estroflessa e tempera vinilica,
cm 120x100
eseguito nel 1967



ASTA 13 GIUGNO 2016 ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX

Esposizione Milano
Centro Svizzero
9 - 12 Giugno
orario 10-13/14-18

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

GIO PONTI
(Milano 1891-1972)
LE MANI, 1930
Manifattura Ginori, Doccia
Piatto in maiolica
diam. cm 36



ASTA 21 GIUGNO 2016 ARTE ORIENTALE

Esposizione Firenze
17 - 20 Giugno
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

RARA SCULTURA
DINASTIA MING SEC. XVI
raffigurante Vairocana
in bronzo dorato alt. cm 52



ASTA 22 GIUGNO 2016 REPERTI ARCHEOLOGICI

Esposizione Firenze
17 - 20 Giugno
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

GRANDE ANFORA
PSEUDOPANATENAICA LUCANA,
PITTORE DI AMYKOS, FINE V SEC. A.C.
in ceramica lucana a figure rosse,
dipinta su due registri
alt. cm 68, diam. orlo cm 18,9



ASTA 23 GIUGNO 2016

DISEGNI E STAMPE DAL XVI AL XX SECOLO - LIBRI ANTICHI

Esposizione Firenze
17 - 20 Giugno
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO DISEGNI E STAMPE
Antonio Berni - antonio.berni@pandolfini.it

CAPO DIPARTIMENTO LIBRI
Chiara Nicolini - chiara.nicolini@pandolfini.it

PABLO PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
TETE DE FEMME
DE PROFIL. 1905
Puntasecca. mm 292x250





[PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)